



# Дворцовый округ

12+ № 7 (349)  
30.09.2022

Газета внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ



Хризантемы расцвели на Садовой

стр. 2



Бриллиантовое счастье семьи Щукиных

стр. 3



Чтобы сделать город и мысли чище

стр. 4-5



Художественные миры Эвелины Соловьевой

стр. 6-7

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Конкурс «Дары осени»

стр. 6

Льготы для старшего поколения

стр. 8

## Воспитание искусством



27 сентября в России отметили День воспитателя. Именно в этот день в Петербурге в 1863 году был открыт первый детский сад, положивший начало российскому дошкольному образованию.

В Дворцовом округе работают 5 детских садов. В одном из них, Дошкольном отделении Российской гимназии при Государственном Русском музее в праздничный день побывала глава муниципального образования Мария Бисерова.

Мария Бисерова посетила детский праздник и вручила благодарность заместителю директора по дошкольному образованию Российской гимназии при Государственном Русском музее Юлии Кондратовой. Талантливый педагог работает в гимназии с 2000 года, из них 14 лет с дошколятами. Юлия Владимировна — известный и уважаемый в профессиональной среде человек, неоднократный победитель городских педагогических конкурсов. Одно из последних ее достижений — лауреат конкурса 2021-2022 годов «Умение юных. Kids». Представленная на него творческая работа, коллаж «Национальный костюм народов Приволжья», вошла в число лучших. Под руководством Юлии Владимировны ее выполнила шестилетняя Вера Быхова.

Первые шаги в большую жизнь малыш делает, придя в детский сад. Здесь он приобретает навыки жизни в обществе, основы грамоты и знаний.

Для работника дошкольного образования главные профессиональные свойства — доброта, умение понять, оценить способности каждого ребенка и помочь в их развитии. С настоящим воспитателем детям всегда интересно и весело.

Дворцовый округ находится в самом средоточии культуры, в музейном пространстве. Это обстоятельство задает особенности воспитания.

### ДЕТИ РАСТУТ В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Детсад расположен на площади Искусств, на первом и частично втором этаже здания-памятника «Дом Вильегорских», где жила знаменитая семья музыкантов и меценатов. Часть помещений сохраняет интерьер и память о дворянских салонах XIX века, деятелях искусства, живших здесь в разное время. Дети растут и обучаются в исторических залах с лепными украшениями.

— Ребята впитывают дух прекрасного с малых лет, — комментирует Юлия Владимировна Кондратова.

Детский сад наряду с общеразвивающими занятиями обучает малышей по дополнительной программе

Русского музея «Мир прекрасного». Дошколята знакомятся с видами искусств, произведениями российских художников, с историей и архитектурой города. Обязательно посещают Русский музей, Эрмитаж, Михайловский замок. На пешеходных экскурсиях по центру города знакомятся с достопримечательностями Северной столицы, начиная с самой площади Искусств и окружающих ее зданий.

— Я не только заместитель директора, но и педагог дополнительного образования, искусствовед, много лет веду эту программу. И здорово, что есть результаты, — рассказывает Юлия Кондратова. — Приятно, когда родители делятся впечатлениями: «Шли с ребенком по городу, он увидел здание и рассказывает о его стиле и элементах, колоннах, полуколоннах, арках».

### ОТ ДЕТСАДА К ШКОЛЕ

Воспитанники дошкольного отделения поступают в гимназию проще, легче, чем «со стороны». После подготовительной группы детсада они автоматически переходят в первый класс. Семье (даже прописанной в другом районе) не надо тревожиться, будет ли место для ребенка. Такая преемственность избавляет родителей от хлопот и волнений и одновременно помогает малышам без стрессов привыкать к будущему образовательному процессу.

(Окончание на стр. 2)

# Бюджет по осени считают

Главный финансовый документ Петербурга на 2023 год еще только в перспективе, а МО Дворцовый округ уже вступило в борьбу за бюджет. Основной вопрос — выделит ли город средства на исполнение обязательств перед жителями — пока остается без ответа. Между тем собственными финансовыми силами когда-то купавшемуся в деньгах золотому треугольнику не справиться.

Все дело в том, что с 2021 года вступила в действие муниципальная реформа, и теперь доходная часть бюджета формируется за счет НДФЛ, причем идет туда только 0,3 % от собираемых на территории округа налогов. В дореформенные времена бюджет пополнялся за счет налогов с малого бизнеса, которого на территории округа много и он активно работает, и штрафов. Неудивительно, что по сравнению с 2019 годом доходная часть бюджета просела с 95 млн 533 тыс. руб. до плановых 26 млн 419 тыс. руб. в 2022 году.

## ДОХОДЫ И РАСХОДЫ МЕСТНОГО БЮДЖЕТА МО МО ДВОРЦОВЫЙ ОКРУГ 2019-2022 гг.

Начиная с 2021 года дефицит местного бюджета покрывался за счет переходящего остатка. К началу 2023 года переходящий остаток прошлых лет будет исчерпан, возможности финансирования дефицита бюджета за его счет больше не будет. Для

увеличения бюджета округу необходимы дотации, которые предоставляются с учетом численности населения, площади благоустраиваемых территорий и территорий зеленых насаждений общего пользования местного значения. При этом затраты на реализацию вопросов местного значения не находятся, к сожалению, в прямой зависимости от этих параметров. Пополнить бюджет могли бы субсидии для осуществления работ по благоустройству на условиях софинансирования.

Однако, чтобы их получить, нужно сократить численность работающих в муниципальном образовании служащих до 7 человек. Понятно, что исполнять полномочия органа местного самоуправления столь скромным по численности составом нереально. Получается, что дотаций из бюджета Санкт-Петербурга округ не имеет и претендовать на субсидии (п. 2 ст. 3 закона Санкт-Петербурга от 29.09.2020 № 419-94 «О межбюджетных трансфер-

тах бюджетам внутригородских муниципальных образований Санкт-Петербурга из бюджета Санкт-Петербурга») не может. Между тем обязательства местной власти перед жителями никто не отменял. Прежде всего деньги нужны на благоустройство внутриквартальных территорий. Ежегодно на эти цели, включая комплексное благоустройство, проектировочные решения, ремонт, уборку, озеленение, тратится около 30 % бюджета. Это самая затратная и важная статья расходов, поскольку дворы в центре города одновременно являются не только зоной отдыха для местного населения, но и объектами экскурсионно-туристической деятельности. Во многих домах располагаются отели и рестораны, проход к которым лежит через дворы. Уже ждут финансирования согласованные в прошлом и текущем годах про-

екты на благоустройство по пяти адресам: наб. канала Грибоедова, д. 15, лит. А, и д. 17, лит. А; Малая Садовая ул., д. 3/54, лит. А; Садовая ул., д. 13-15/50, лит. А; Итальянская ул., д. 12. Надо отметить, что срок их согласования истекает в 2023 году, и если не начать работы в плановые сроки, то проекты придется пересогласовывать.

Поэтому уже сейчас мы боремся за бюджет. Информация о сложившейся ситуации направлена в комитет финансов, комитет территориального развития и Совет муниципальных образований Санкт-Петербурга. К решению проблемы подключены депутаты городского Законодательного собрания и Государственной думы. Есть надежда, что вместе мы справимся.

**Мария БИСЕРОВА,**  
глава МО Дворцовый округ

### Доходы и расходы местного бюджета МО МО Дворцовый округ за 2019-2022 гг.

Год	Сумма (тыс. руб.)			
	2019	2020	2021	2022 (план)
Доходы	95 533,60	96 586,30	62 759,90	26 419,70
Расходы	103 533,60	96 586,30	94 696,40	65 117,90
Траты на благоустройство	33 579,90	26 262,50	32 013,40	21 127,10

## Воспитание искусством

(Окончание. Начало на стр. 1)



— Переход от детсада к школе у нас происходит мягко, потому что мы интегрированы в учебное заведение, — говорит Юлия Владимировна Кондратова. — Дети уже в средней группе посещают территорию гимназии. Регулярно ходим туда на экскурсии в библиотеку. Ребенок привыкает к коридорам, к большому количеству детей, занимается на подготовительных уроках, причащается к поведению в классе. Ребята заранее уже знают, где находится класс и кто их учитель.

Школа № 199, будущая гимназия, создана в 1930-х. Накануне Великой Отечественной войны примыкающее здание перестроили и объединили общим фасадом с домом Вильегорских. Полвека спустя, на рубеже 1980-1990-х, школу и детский сад преобразовали в гимназию при Русском музее.

### ЗНАНИЕ КУЛЬТУРЫ

Русский музей оказывает содействие гимназии и детсаду. Его научными сотрудниками составлена специальная обучающая программа «Здравствуй, музей». Она многоуровневая, рассчитана на детей от четырехлетнего возраста до 11-го класса. Сначала дети знакомятся с видами искусства, учатся смотреть и видеть. В средней школе им преподают историю искусства от первобытного до классического. В завершающий год обучения гимназисты изучают современное искусство.

В девяностые годы гимназия совместно с музеем обучала детей по многоуровневой программе. Детям преподавали библеистику, чтобы они понимали изображенные на картинах сюжеты Ветхого и Нового Завета. Школьники изучали мифологию, на музейной практике под руководством специалистов готовили экскурсии.

Сейчас образовательные программы изменены. Но детский сад по-прежнему служит подготовительным этапом, через который ребенок входит в мир культуры.

Дошкольное отделение участвует в сетевом проекте «Музей глазами ребенка», сотрудничает с Эрмитажным детским садом. По программе «Умение юных» дети знакомятся с азами профессий, выполняют задания — например, рисуют витраж.

Для ребят, которые ходят в детский сад в таком уникальном месте, открывается множество возможностей, чтобы проявить себя в любом направлении. С переходом в первый класс гимназии им доступны дополнительные занятия, различные кружки — от шахмат до бисероплетения. Также рядом находится Аничков дворец, многообразный мир детского творчества. Такое близкое, удобное расположение дает большие преимущества для образования ребенка.

**Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ**



## На Садовой ул., 8/7, расцвели хризантемы



Посадка цветов стала завершающим этапом комплексного благоустройства дворовой территории общей площадью более 1 тыс. кв. метров. «Это один из самых крупных по объему работ и финансирования проект, выполненный муниципальным образованием за последние три года, — прокомментировала глава МО Дворцовый округ Мария Бисерова. Масштабная реконструкция дворовой территории с находящейся на ней детской площадкой началась 15 июля. За 2,5 месяца напряженных работ полностью заменено мощение, на детской площадке уложено новое каучуковое покрытие, установлены игровой комплекс, качели, турник для занятий физкультурой. Во дворе также появились 2 скамейки и 4 вазона. Работы выполнены на 99 %. Официальная сдача объекта пройдет в начале октября. Проект реализуется в рамках муниципальной программы «Осуществление благоустройства территории внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ на 2022-2024 годы» (в рамках реализации в Санкт-Петербурге приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды»).

# Бриллиантовое счастье семьи Щукиных

Муж да жена — одна душа, говорят в народе. Борис Иванович и Людмила Михайловна Щукины живут вместе душа в душу уже больше 60 лет. 7 сентября семейная пара с Миллионной ул. отметила бриллиантовую свадьбу. О круглой дате сообщила внучка юбиляров Анастасия Суворова. Глава МО Дворцовый округ Мария Бисерова отправилась по адресу, чтобы вручить юбилярам цветы и подарки.

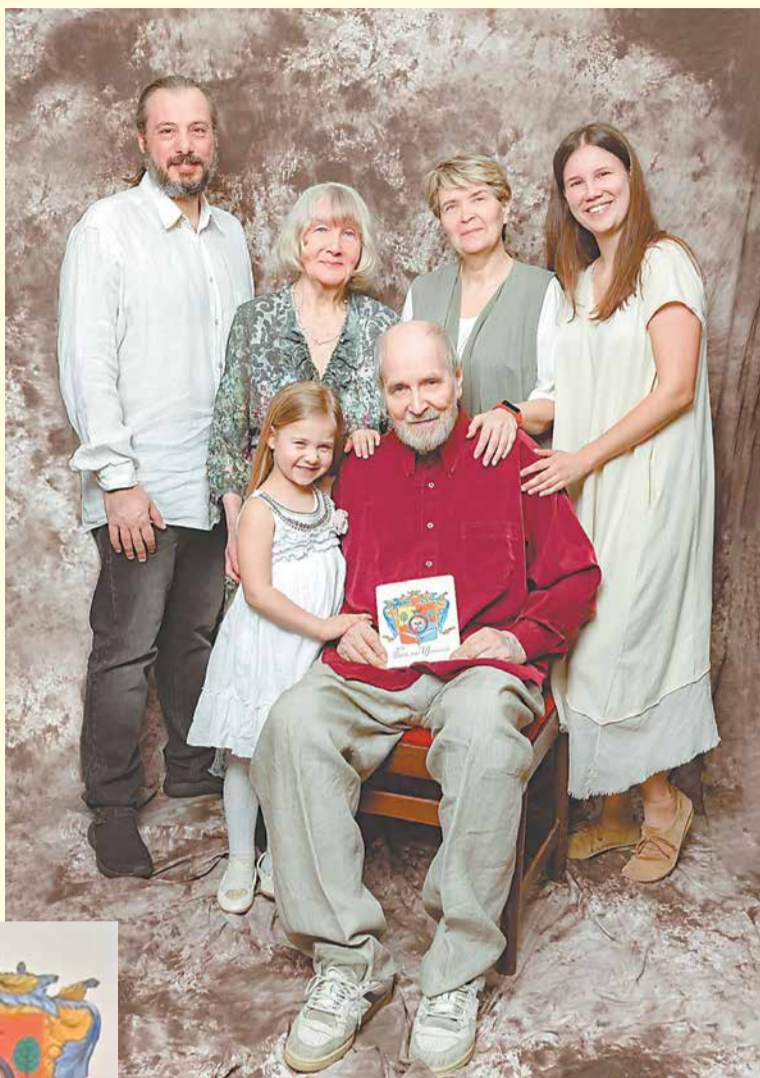
Букет роз хозяйка тут же поставила в большую хрустальную вазу, которую 60 лет назад молодоженам подарили коллеги. Крепкий как алмаз семейный союз Щукиных зародился практически у них на глазах. Борис и Людмила вместе работали на заводе «Красный треугольник». Он окончил Институт бумажной промышленности, она — Химико-механический техникум. Молодые инженеры сразу понравились друг другу, год встречались и в 1962 году поженились. «Платье за три дня сшила двоюродная сестра — портниха. После торжества белый шелковый наряд перекочевал на хранение в шкаф, пока не был перешит для сестры, тоже на свадьбу», — вспоминает Людмила Михайловна.

В те годы Щукины, как почти все молодые семьи, жили вместе с родителями. Квартиру в Дворцовом округе они получили в 1984 году, когда дочь Лена уже была подростком. Взросление дочери, а затем внуки и правнучки, посиделки с родными и друзьями, праздники, отдых и трудовые

будни — все самые яркие события в жизни Щукиных хранит семейная фотолетопись. Самым необычным и запоминающимся, запечатленным на пленку моментом была встреча в тесном семейном кругу с Борисом Ельциным. «В один из приездов в Ленинград он остановился у моей тети, которая работала в Ленсовете. Папа был на этой встрече, делал фотографии. Мы ими ни с кем не делились, это было запрещено. И теперь уникальные кадры хранятся в нашем семейном архиве», — рассказала дочь Щукиных Елена.

Борис Иванович начал снимать еще в школьные годы. Фотокамера ФЭД — самый дорогой подарок отца. Он был военным, семья часто переезжала, а в Ленинграде осела после войны.

Подростковое хобби переросло в серьезное увлечение фотографией на всю жизнь. Химик по образованию, он в свое вре-



мя даже составил формулу двухростовного проявителя, который помогает улучшить качество снимков и исправить брак. Можно сказать, что в семье Щукиных любовь к фотографии передается по на-

следствию. Борис Иванович научил фотodelу дочь Елену, а потом к нему, уже на профессиональном уровне, приобщилась и внучка. Сейчас Анастасия Суворова — модный и востребованный фотограф и оператор, известный не только в Петербурге.

Не случайно на семейном гербе фотоаппарат занимает особое место. Герб придумали и нарисовали друзья к 50-летию Бориса Ивановича. Геральдический знак символизирует хобби и традиции семьи. Колесо означает завод, место работы и знакомства Бориса Ивановича и Людмилы Михайловны, деревья — дачу. Есть на гербе и представители животного мира: семейная собака такса, которая многие годы была рядом, и две щуки, символизирующие фамилию. Пресноводная хищница издревле считается магическим оберегом, талисманом силы и богатства, а сказочный образ связан с мудростью и исполнением желаний. «Волшебная рыба» приносит счастье в дом Щукиных, только волшебство они создают сами: трудом, любовью, взаимным уважением, вниманием и терпением. Сейчас самая главная радость в семье — шестилетняя Алисия, правнучка Бориса Ивановича и Людмилы Михайловны. Веселая, быстрая как рыбка девчушка — самый яркий и дорогой алмаз в их бриллиантовом счастье. «Когда Алисия с родителями приходит к нам в дом, обнимается, поет, хохочет, читает стихи, рассказывает, как дела в театральной студии, все наполняется светом и новой надеждой», — говорит Людмила Михайловна.

Ольга СЕМЕНОВА

# История спорта ожила в «Петришуле»

В старейшей школе города № 222 «Петришуле» начала работать выставка, посвященная знаменитым выпускникам — Петру Лесгафту и Георгию Дюперрону. В церемонии открытия приняла участие глава МО Дворцовый округ Мария Бисерова.

Выставку приурочили к трем юбилейным осенним датам. 20 сентября исполнилось 185 лет со дня рождения врача, педагога, основоположника физической культуры в России П. Ф. Лесгафта. 24 сентября любители спорта отметили 145-летие со дня рождения основателя отечественного футбола и Российского олимпийского движения Г. А. Дюперрона. 24 октября — 125 лет российскому футболу, датой рождения которого считается день первого футбольного матча между российскими клубами «Спорт» и «Клуб Василеостровского общества футболистов».

Своих знаменитых выпускников в «Петришуле» знают и чтут, о них рассказывают на тематических занятиях, на экскурсиях в школьном музее, а теперь еще и посвятили им отдельную выставку. Биолог-антрополог, врач, создатель науч-



но обоснованной системы физического воспитания и лечебной физкультуры для детей и взрослых родился в 1837 году. После окончания «Петришуле» мечтал стать хирургом, как отец, поступил в Медико-хирургическую академию, где углубился в изучение анатомии и мускулатуры человека. К концу обучения он пришел к выводу, что правильно подобранная гимнастика помогает в лечении заболеваний, а занятия физкультурой развивают человека не только телесно, но и умственно. Свои идеи доктор и ученый реализовал во время пре-

подавания на медицинском факультете Высших женских курсов, где открыл отделение по подготовке руководителей физического воспитания. Благодаря ему в стране началась профессиональная подготовка учителей физкультуры. Работал в Петербургском университете, а затем на средства благотворителей организовал Высшую вольную школу физического воспитания, которая стала основой для создания первого в стране спортивного вуза. Теперь это Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, который носит имя своего создателя.

Огромную роль в развитии российского спорта сыграл Георгий Александрович Дюперрон. После окончания «Петришуле» он поступил на юридический факультет Петербургского университета, где в свободное от учебы время активно занимался спортом, участвовал в городских соревнованиях и рассказывал о них в прессе. Петербуржцы часто видели Дюперрона в роли конькобежца, велогонщика, легкоатлета, футболиста и репортера журнала «Самокат», где он печатался под забавными псевдонимами: Мистер Аут, Мистер Гол, Спортсмен. В 1888 году Дюперрон стал одним из инициаторов создания Санкт-Петербургского кружка любите-

лей спорта, объединив приверженцев разных видов спорта. А в 1896 году при активном участии Дюперрона появился первый в России официально зарегистрированный футбольный клуб. Через год состоялся первый футбольный матч между отечественными клубами. В 1912 году прошел первый российский чемпионат по футболу, и Всероссийский футбольный союз приняли в Международную федерацию футбольных ассоциаций (ФИФА). Основателя российского футбола хорошо знали и уважали за рубежом. Он входил в Международный олимпийский комитет и активно продвигал идеи олимпийского движения в своей стране. К сожалению, о заслугах Г. А. Дюперрона сегодня мало кто помнит. Чтобы восстановить справедливость, в «Петришуле» учредили футбольный турнир, где участвуют школьные команды Петербурга. В этом году он также отметил юбилей. Первые игры состоялись 10 лет назад.

Традиционно жеребьевка прошла в школе, в ней приняли участие представители спортивной общественности, специалисты в области спорта и МО Дворцовый округ. Доставая номер одной из команд-игроков, глава муниципального образования Мария Бисерова пожелала игрокам заслуженной победы в честной борьбе.

Людмила КАЦ

# Чтобы сделать город и мысли чище

В Дворцовом округе прошла акция, посвященная Всемирному дню чистоты. Во дворе школы № 210 ее участники под песни митьков учились обращению с твердыми бытовыми отходами, отвечали на вопросы викторины, раскрашивали сумки и превращали в арт-объекты мусорные контейнеры. Получилось интересно, креативно и полезно.



тивными подходами к обучению и внеклассной деятельности, активным участием в социально значимых проектах, в том числе и по экологии.

Днем 16 сентября на школьном дворе развернулось творческое пространство, его поделили на станции — арт-зоны. На детской площадке разместилась выставка рисунков участников тематического конкурса МО Дворцовый округ. Возле дверей школы образовалась маленькая сцена для приветствия участников и музыкальных выступлений рок-группы митьков. В центральной части двора около скульптуры «Глобус» в цепочку выстроились столы, здесь организована художественная мастерская, рядом — мини-музей продуктов переработки мусора. А в углублении двора — два новых контейнера — главная арт-зона акции.

## ФЕЯ ЧИСТОТЫ, КОШКА-ТКОШКА И МУЗЕЙ МУСОРА

Праздник открыла Фея чистоты, которая рассказала участникам об истории Всемирного дня чистоты и правилах игры «Эко-пятницы». Ведь, как известно, лучше всего трудные темы изучать именно в игре. Ученики начальных и старших классов разделились на команды. Каждая группа, переходя от станции к станции, выполняла разные задания на тему экологии. За участников болели глава МО Дворцовый округ Мария Бисерова и

депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Наталья Астахова. За порядком на площадке следила Кошка-ТКОшка, которая живет у Невского экологического оператора. Кошка — ростовая кукла — рекламный персонаж компании. В первых трех буквах ее «фамилии» зашифрован предмет деятельности предприятия — твердые коммунальные отходы. Ребятам рассказали, что значительная часть бытового мусора отправляется

не на полигоны, а на переработку. Из вторсырья можно сделать много полезных и нужных вещей. Например, пластик может обрести вторую жизнь в виде корпусов ручек для письма, емкостей для жидкостей, разного рода тары, утеплителя для одежды, тротуарной плитки и скамеек.

«В общей сложности современные технологии позволяют переработать около 80 % мусора. Для этого его лучше разделять», — объяснила участникам



Мероприятие под названием «Эко-пятница в Дворцовом» придумали и провели энтузиасты, объединенные общей идеей сбережения и разумного потребления ресурсов. Началось все весной с сотрудничества МО Дворцовый округ и Экологического учебного центра. В рамках совместного проекта «Эко вместо эго» муниципальное образование организовало для жителей экскурсию на мусороперерабатывающий завод в Обухово, принадлежащий АО «Автопарк № 1 «Спецтранс». Завязавшиеся деловые контакты переросли в совместную работу по экологическому просвещению горожан. «Эко-пятни-

ца в Дворцовом» стала новым этапом сотрудничества, к которому присоединились «Невский экологический оператор», школа № 210, Союз художников Санкт-Петербурга со студентами творческих вузов и общественная организация «Митьковский экологический патруль», а также специалисты комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Санкт-Петербурга.

Разносторонность и креативность команды определил формат акции: эко-перформанс. А площадку во дворе школы № 210 выбрали потому, что это учебное заведение известно креа-

«Эко-пятницы» проводившая эковикторину директор Экологического образовательного центра Анна Кудрина. А как это сделать правильно, участники «Эко-пятницы» узнали в Музее мусора. Далеко в музей ходить не пришлось, экспозиция приехала сама. Выездную выставку переработанных из пластика материалов организовал «Спецтранс». А «экскурсию» по ней провела координатор направления экопросвещения компании Ольга Баранова. Сначала ребята прошли тест: доставали из большой коробки разные предметы, которые нужно было распределить в разные тары. В первую — опасные отходы вроде использованных батареек, которые нужно обязательно сдавать в специализированные организации. Во вторую — то, что может стать вторсырьем, например пластиковые бутылки. И в третью — все, что нельзя переработать: ламинированную бумагу, фотографии, бумажные стаканчики. Ольга рассказала, какие бывают виды пластика, как они маркируются и какие пригодны для рециклинга. Она продемонстрировала произведенные из вторсырья фракции и изделия из него. Ольга Баранова призналась, что по профессии она педагог, но до того, как прийти в «Спецтранс», темой экологии почти не интересовалась, «Зато теперь, через пять лет, уверена, что учить разумному потреблению нужно с ранних лет. Такие уроки интересны и очень важны. Дети легко усваивают экологические привычки и прививают их взрослым», — рассказала Ольга.



**МУСОРНЫЙ КОНТЕЙНЕР ПРЕВРАЩАЕТСЯ...**

Пока одни группы участвовали в викторинах и разглядывали экспонаты музея, другие пробовали себя в изобразительном искусстве. Под руководством профессиональных художников ребята раскрашивали тканевые сумки с портретом Кошки-ТКОшки. Все нужное для творчества предоставил Невский экологический оператор. Готовые сувениры школьники забрали с собой, чтобы использовать вместо пластиковых пакетов.

Главными арт-объектами экоперформанса стали мусорные контейнеры, которые с утра доставили в школьный двор машины «Спецтранса». Вначале баки скромно стояли в глубине школьной территории на специально оборудованной площадке, а затем стали участниками большого действия с участием студентов-дизайне-

ров из Высшего художественного технического института (ВХТИ), Колледжа технологий моделирования и управления и будущих педагогов-экологов с географического факультета РГПУ им. А. И. Герцена. Под руководством Сергея Вепрева и Александра Колобова, членов Союза художников Санкт-Петербурга, молодежь расписала контейнеры сюжетами на экологическую тему. «Концепция заключается в том, что мы, люди, — часть большого мира, природы и мы соединены с ней и физически, и духовно. Мы изобразили планету, которую обвивают ветки деревьев. На ветках — бутоны — наши сердца как символ любви и заботы о Земле», — прокомментировали свою работу студенты второго курса факультета графического дизайна ВХТИ. Когда краска высохла, контейнеры отправились на площадку, чтобы соби-



рать в себя мусор. В дальнейшем он поступит на мусороперерабатывающий завод в Обухово, где впервые в России внедрена роботизированная сортировка отходов.

**МИТЬКИ СПЕЛИ И СКАЗАЛИ**

Экоперформанс во Дворцовом был бы не столь ярким, если бы к нему не присоединился «Митьковский экологический патруль». Это общественная организация, в которой ради сохранения природы объединились активисты разных возрастов и профессий. Привлекая общественность к решению проблем охраны окружающей среды, они организуют выставки, концерты, конкурсы. На «Эко-пятнице во Дворцовом» патруль представляли музыканты

Максим Алешин и Стас Павлюк. Песенный репертуар дуэта посвящен природе, а гимном считается песня «Солнце взойдет» из мультфильма «Бременские музыканты». На «Эко-пятнице во Дворцовом» митьки не только пели, но и вместе со старшеклассниками создавали поэтический образ чистоты, которую воплотили в синквейне. «Красота. Чиста, игрива, грустит, надеется, мечтает. И, покрывалом обрамя своим, надежду в будущее вселяет. Жизнь». «Для нас чистота — это прежде всего чистота помыслов и дел. А путь к чистоте начинается с образования и заботы обо всем, что нас окружает», — поделился Стас Павлюк, митек и экоактивист с 20-летним стажем.

«В Дворцовом округе действует экологическая программа, направленная на экологическое просвещение жителей. «Эко-пятница во Дворцовом» — один из самых интересных наших проектов, к участию в котором удалось привлечь людей из самых разных сфер. Представители образовательных учреждений, компании по сбору и переработке мусора, художники, музыканты, экоактивисты, жители округа, чиновники и политики объединились, чтобы сделать Петербург чище», — прокомментировала итоги акции глава Дворцового округа Мария Бисерова.

«Для нас чистота — это прежде всего чистота помыслов и дел. А путь к чистоте начинается с образования и заботы обо всем, что нас окружает», — поделился Стас Павлюк, митек и экоактивист с 20-летним стажем.

«В Дворцовом округе действует экологическая программа, направленная на экологическое просвещение жителей. «Эко-пятница во Дворцовом» — один из самых интересных наших проектов, к участию в котором удалось привлечь людей из самых разных сфер. Представители образовательных учреждений, компании по сбору и переработке мусора, художники, музыканты, экоактивисты, жители округа, чиновники и политики объединились, чтобы сделать Петербург чище», — прокомментировала итоги акции глава Дворцового округа Мария Бисерова.



**Ольга СЕМЕНОВА**



# Художественные миры

Дворцовый округ называют золотым треугольником. И не только потому, что на его территории сосредоточены шедевры архитектуры и искусства. Здесь живут поистине уникальные, талантливые люди, настоящий золотой запас России. Известный скульптор, график, заслуженный художник России Эвелина Соловьева из их числа.



**Эвелина Соловьева** родилась 5 августа 1937 года в Ленинграде. Окончила высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Член Союза художников с 1980 года, график, скульптор. Многие годы занимается книжной графикой, оформила более 70 книг. Погрузившись в иллюстрирование, увлеклась техникой офорта. Работала в технике живописи, пастели, литографии. С 1990-х годов Эвелина Павловна занимается монументальным искусством, создавая архитектурные проекты и соединяя их с выполнением лепки, иконографического рельефа, шрифтовой графики. Работы последних 20 лет связаны с созданием городских скульптур, таких как «Вечный студент» у Политехнического университета, а также монументов, приуроченных к значимым датам: «2000 лет от Рождества Христова», «Раскрытая книга», «Историческая и духовная связь Москвы и Санкт-Петербурга», «За веру Христову пострадавшим», «Невская голгофа», и памятников, посвященных воссоединению Русской и Зарубежной православной церкви и 300-летию юбилею основания Александрово-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Работы находятся в собраниях Всероссийского музея А. С. Пушкина, Музея истории города, Музея блокады Ленинграда, Музея городской скульптуры, Санкт-Петербургской духовной семинарии, в Русском музее, Эрмитаже, Третьяковской галерее, библиотеке Ватикана, в частных музеях России и многих стран мира.

изводству музыкальных инструментов. Отец родом из Куйбышева, а у мамы были немецко-эстонские корни. Когда я

родилась, в стране было неспокойно, и бабушка сказала маме, чтобы она поменяла фамилию. Так я стала Соловьевой. Бабуш-

ку в 1937 году репрессировали. Когда началась война, мы были в Ленинграде. Отца забрали на фронт, а мы остались в блокадном городе. Мамин завод перевели на военное положение, там делали ящики для снарядов. Мама определила меня в детсад, который был рядом с домом, а сама работала. Когда в конце первого года блокады в город приехал раненый отец, мы были на последней стадии истощения. И он стал добиваться, чтобы нас вывезли в эвакуацию. Так мы оказались в деревне под Куйбышевом у родственников, где у мамы родился сын, мой брат, и нас вдвоем крестили. К православии я пришла уже в зрелом возрасте, но сейчас уверена, что Божья помощь сопровождала меня всю жизнь. В Ленинград мы вернулись в конце войны. Я помню День Победы, я сидела на плечах у отца, начался салют, а у меня случилась истерика. Страх, ужас, желание спрятаться! До 10 лет не могла слышать звуков самолетов, хотелось укрыться, как будто сейчас начнется бомбежка.

Послевоенные годы, несмотря на трудности, были наполнены надеждой. Я училась в школе и ездила во Дворец пионеров в художественную студию, которая и определила профессиональное будущее. После школы пробовала поступить в Академию художеств, хотелось на архитектуру. Успешно сдала четыре экзамена по рисованию и пять экзаменов по общим предметам. По конкурсу, однако, не прошла, приоритет был у абитуриентов из художественных династий. Зато выдержала конкурс (29 человек на место) в знаменитое Мухомовское училище. Студенткой познакомилась с будущим мужем, молодым писателем Глебом Горышиным. Это знакомство во многом определило не-

изданную самостоятельно в 2018 году к большой персональной выставке в залах Союза художников Санкт-Петербурга. Автор-составитель альбома сам художник. Редактор — ее дочь Екатерина Горышина. В издании собраны фото самых значимых произведений мастера и размышления о том, как и почему они создавались. Это искренний, честный автопортрет художника, с которым мы решили познакомиться и читателей нашей газеты. С разрешения автора публикуем интервью и материалы из книги, вышедшей малым тиражом и уже ставшей раритетом.

\*\*\*

— Я родилась в Ленинграде в 1937 году. Родители учились в Промышленно-музыкальном техникуме, работали на фабрике «Красный Октябрь» по про-



Фото Никиты Хлебникова

## Конкурс «Дары осени»

Лето многие дворцовцы проводят на даче, где занимаются садом и огородом.

А осенью с удовольствием делятся секретами, как вырастить богатый урожай и вкусно его переработать, какие растения посадить, чтобы они стали украшением участка.

Все это настоящее искусство и большой труд. Чтобы поддержать активность садоводов-огородников МО Дворцовый округ объявило конкурс «Дары осени», где можно продемонстрировать плоды своего труда во всей красе.

Первые конкурсные работы, овощи с грядки, не заставили себя долго ждать. Жительница Дворцового округа Антонина Павловна Голубева доставила в муниципальное образование на Большую Конюшенную, д. 14, две огромные тыквы, каждая весом более 15 кг. Антонина Павловна — огородник со стажем, у нее всегда богатый урожай. На участке наряду с традиционными огурцами, помидорами, карто-

фелем растут экзотические растения и виноград.

Напоминаем, что конкурс продлится **до 14 октября**. Его условия: нужно принести произведения своего аграрного искусства по адресу: Большая Конюшенная, д. 14, сопроводив рецептами выращивания или переработки. Можно прислать фото на электронную почту pr2@dvortsovy.spb.ru. На конкурс принимаются выращенные своими силами урожай, фирменные рецепты консервации, осенние букеты и икебаны. Условия конкур-

са простые, но есть одна важная деталь: представленный на него урожай должен обязательно иметь цвета герба Дворцового округа: красно-бордовый, золотой (желтый, оранжевый), белый.

**Итоги смотра аграрного искусства подведем 17 октября. А до этого, в понедельник 3 октября 2022 года, в муниципальном образовании пройдет «овощкроссинг» — обмен излишками собранного урожая. «Благотворительный базар» на Боль-**

**шой Конюшенной, д. 14, будет открыт с 10.00 до 13.00. Можно принести, например, кабачки, а взамен взять яблоки. Часть продукции станет угощением для пожилых и одиноких жителей округа, у которых нет дачи.**



# Эвелины Соловьевой



Фото Никиты Хлебникова

выполнила модель в пластилине. В марте состоялась судьбоносная встреча с наместником Александро-Невской лавры Назарием, а в августе проект получил благословение митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. Памятный знак изготовили на заводе «Возрождение», я сделала все чертежи, каждую деталь. Целые дни проводила на предприятии, работы проводились под авторским надзором. В апреле 2001 года в присутствии духовенства и участников крестного хода состоялось освящение памятного знака «2000 лет от Рождества Христова», установленного на территории Александро-Невской лавры. Это была моя первая сложная и ответственная работа как архитектора, скульптора, шрифтовика и проектировщика.

В дальнейшем были и другие: памятный знак к 70-летию Победы для Госпиталя для ветеранов войн; памятный знак «Торжество православия, или За веру Христову пострадавшим»; мемориальные доски протоиерею Петру Скипетрову и святому преподобному Серафиму Вырицкому, продолжившие мое служение Александро-Невской лавре.

**Записала Ольга СЕМЕНОВА**

только личную, но и нашу творческую общую судьбу.

В 1966 году вышла первая оформленная мною книга — «Снег в октябре». Это был решающий момент в моей жизни художника. Заново начала учиться — писать шрифты, делать макет книги, изучать законы оформления и иллюстрирования. Судьба послала замечательного, чуткого человека и требовательного профессионала — Михаила Ефремовича Новикова, главного художника издательства «Советский писатель». Он направлял, критиковал, поддерживал. В общей сложности для разных издательств я оформила более 70 книг. Среди авторов Владимир Шефнер, Виктор Конечский, Михаил Слонимский, Глеб Горышин, Федор Абрамов, Александр Кушнер, Сергей Колбасев, Лев Фридланд, Валерий Попов, Нина Катерли, Владимир Адмони. Со многими была знакома и для каждого автора, читая рукопись, искала свой, индивидуальный книжный шрифт, свой зримый образ.

В 1979 году увлеклась техникой офорта. Это был другой масштаб и графический язык, а вдохновение и образы шли от поэзии — Пушкин, Маяковский,



Берггольц, Вознесенский, Рубцов. Так появились циклы работ с вплетением текста в изобразительную ткань: «Петра творенье», «Революция», «Блокада». Потом произошел отрыв от литературы и поиск своего видения Мира, макро- и микрокосмоса с его вечной первозданной красотой. Так появились циклы работ «Экология духа», «Мировая гармония», «Триединство», «Глас небесный» и «День после».

Одним из самых ярких преподавателей в студенческие годы был скульптор Виктор Александрович Синайский. Его уроки дали плоды по прошествии времени, когда я по велению души обратилась к скульптуре. С трепетом работала над

надгробием и памятной доской художнику, живописцу, графику Валентину Ивановичу Курдову.

Глава концерна «Возрождение» Игорь Витальевич Букато поддержал проекты памятников — «Верстовой столб» на Московском шоссе и «Раскрытая книга» на Университетской набережной. Ему понравились и сами идеи, и моя позиция выполнять все благотворительно. Ведь все создается по велению души! Начавшееся сотрудничество в дальнейшем помогло воплотить многие творческие замыслы. Главным из них стала работа над памятным знаком «2000 лет от Рождества Христова». Эта величайшая историческая дата волновала меня, как и миллионы людей по

всему миру. Хотелось прикоснуться к этой теме, найти ее образное решение для воплощения в граните. В 1999 году



Фото Никиты Хлебникова

## В октябре дворцовцев ждут театры

Традиционно ко Дню пожилого человека для жителей округа муниципальное образование готовит музыкальный подарок. Обычно это сборный концерт с номерами советской эстрады, где звучат всем известные песни в исполнении петербургских солистов и коллективов.

Чтобы разнообразить репертуар и состав исполнителей, два года назад в муниципалитет для участия в концерте пригласили кумиров 60-70-х годов — вокально-инструментальный ансамбль «Поющие ги-

тары». Жителям округа переменны понравились. А в этом году вместо концерта дворцовцам покажут спектакль. 10 октября во Дворце Белосельских-Белозерских будут давать оперетту «Собака на сене». Мюзикл

Геннадия Гладкова поставлен по одноименной пьесе Лопе де Веги, сюжет которой многим известен по одноименному кинофильму с Маргаритой Тереховой в главной роли. Постановку во Дворце Белосельских-Белозерских покажут артисты Театра оперетты Санкт-Петербурга. Муниципальное образование закупило 300 билетов. В этом году их получили жители в возрасте от 55 лет и старше. Кроме музыкального представления ко

Дню пожилого человека дворцовцев ожидают и продуктовые наборы, в них, как всегда, чай, сладости и консервы. Их можно получить по билетам после окончания мероприятия.

Стоит отметить, что с начала осени для жителей округа муниципальное образование уже организовало два культурных мероприятия. В сентябре 100 жителей округа посмотрели комедию «Ревизор» в Театре Эстрады и оперу «Пиковая дама» в Михайловском театре.

На октябрь закуплено 106 билетов на спектакли для юных жителей округа. 1 октября Театр Эстрады покажет энергичную постановку «Мнимый больной» по пьесе Мольера, а 16 октября зрителей ждет «Синяя Борода» в Театре сказки на Московском.



# Идем в Дом кино

МО Дворцовый округ подпишет соглашение о сотрудничестве с Киноцентром на Караванной, 12.

Взаимодействие с одним из крупнейших культурных учреждений Петербурга планируется для более близкого знакомства жителей Дворцового округа с достижениями отечественного и зарубежного кинематографа. Союз кинематографистов России (СК России), Санкт-Петербургское отделение которого базируется на Караванной, 12, реализует культурно-просветительские проекты. Они включают в себя ретроспективные показы, демонстрацию фильмов — победителей кинофестивалей, а также киноработ современных авторов. Кроме того, дворцовцев приглашают на творческие встречи с лидерами киноиндустрии, актерами, режиссерами, всеми, кто занят в производстве художественных и документальных фильмов. Для жителей округа знакомство с миром кино будет организовано в рамках муниципальных программ, при этом билеты на



ряд мероприятий кинематографисты предоставят на благотворительной основе.

Одно из них уже состоялось в сентябре. В большом зале Киноцентра «Дом кино» прошла встреча с выдающимся современным советским и российским композитором, дирижером, актером, автором музыки к десяткам фильмов Юри-

ем Потеенко. Визит музыканта из Москвы в Санкт-Петербург был организован Союзом кинематографистов РФ, Гильдией композиторов СК России, Санкт-Петербургской организацией Союза кинематографистов РФ при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского фонда культуры, Национального проекта России «Культура». Творческая встреча стала частью цикла культурно-просветительских программ «Музыка XX и XXI веков».

На творческой встрече Юрий Потеенко рассказал о своем творчестве и о том, как создавалась музыка к фильмам, полюбившимся миллионам кинозрителей. В числе самых известных и кассовых лент «Ночной дозор» и «Дневной дозор», «Обитаемый остров», «Батальон», «Доктор Лиза», «Белый тигр», «Время первых», «Хождение по мукам», «Девятаев», «Мурка», «Самый лучший фильм», «Угрюм-река».

Всего в фильмографии 61-летнего композитора, актера, педагога и аранжировщика более 80 лент, первая из которых снята в 1989 году. Юрий Потеенко — автор симфоний, опер и музыки к Олимпиаде в Сочи.

Многие фильмы, над которыми работал композитор, так или иначе связаны с Северной столицей. Это «Анна Каренина» с Елизаветой Боярской в главной роли, «Седьмая симфония», «Ленинград», «Спасти Ленинград». Талантливый уроженец Луганской области, окончивший музыкальное училище и Московскую консерваторию, давно уже стал москвичом, но признался, что испытывает к Петербургу и его жителям особые чувства. «Для меня Петербург прежде всего культурная столица, место рождения великой музыки и город-герой Ленинград, перед мужеством и стойкостью которого преклоняюсь», — сказал Юрий Потеенко. Он признался, что впервые побывал в городе на Неве уже в зрелом возрасте и сразу же всем сердцем откликнулся на него. В числе любимых мест в Петербурге композитор назвал Эрмитаж, Русский музей, Мариинский театр, Александрово-Невскую лавру, где в некрополе покоятся великие деятели науки и искусства, а также Российскую национальную библиотеку, в архивах которой ему посчастливилось найти считавшиеся утерянными партитуры XIX века.

**Ольга СЕМЕНОВА**

# Льготы для старшего поколения

1 октября — День пожилых людей. Накануне праздника рассказываем, какая помощь от властей положена петербуржцам серебряного возраста.

## ДОПЛАТЫ ОТ ГОРОДА...

Дополнительные выплаты пожилым установлены Социальным кодексом Санкт-Петербурга и рядом законодательных актов. Всем пенсионерам, а также мужчинам от 60 лет и женщинам от 55 лет, не относящимся к льготным категориям, Смольный каждый месяц выплачивает 671 руб. Для проработавших в городе 20 и более лет с трудовым стажем не менее 45 лет для мужчин и 40 лет для женщин ежемесячная денежная выплата (ЕДВ) составит 1028 руб. Столько же получают ветераны труда и военной службы и пенсионеры, пострадавшие от репрессий.

Труженикам тыла положена ЕДВ в размере 1487 руб. Детям войны (родившиеся с 22 июня 1928 по 3 сентября 1945 года) — 2228 руб. Горожанам, родившимся в годы блокады Ленинграда, выплачивают по 3323 руб. Неработающим людям с маленькой пенсией доплачивают до регионального прожиточного минимума пенсионера, который составляет 12 450 руб.

## ...И ОТ ГОСУДАРСТВА

Помощь оказывает и федеральный бюджет. Жители блокадного Ленинграда (ЖБЛ) с инвалидностью получают прибавки к пенсии: I группа — 11 184 руб., II группа — 8388 руб., III группа — 5592 руб.

Труженикам тыла ежемесячно доплачивается 1298 руб. Компенсация реабилитированным лицам распределяется так: находившиеся в местах лишения свободы или принудительном лечении получают 5001 руб., отправленные в ссылку или спецпоселение, а также дети, оставшиеся без попечения родителей, — 2502 руб. ЕДВ для близких родственников военнослужащих, погибших при прохождении службы по призыву, составляет 4752 руб. А овдовевшим супругам Героев Социалистического Труда и полных кавалеров ордена Трудовой Славы положено пособие 8974 руб. в месяц.



## ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ

Пожилых людей бесплатно обеспечивают лекарствами при амбулаторном лечении онкологических и гематологических заболеваний, астмы, диабета, склероза, глаукомы, катаракты и др. Не нужно платить за медикаменты и тем, кто перенес инфаркт миокарда, операцию на сердце или инсульт, пересадку органов и тканей. Труженикам тыла, жертвам репрессий и пенсионерам, страдающим социально значимыми заболеваниями, продают лекарства за полцены.

Ветераны, инвалиды и пенсионеры с доходом меньше двух прожиточных минимумов раз в пять лет могут вставить и отремонтировать зубные протезы бесплатно. Труженики тыла, репрессированные, ЖБЛ, а также инвалиды I группы с детства раз в год могут получить бесплатную путевку в санаторий.

## УСЛУГИ ЖКХ

Льготы для пожилых людей распространяются и на сферу ЖКХ. Пенсионеры, проработавшие в регионе не меньше 20 лет, ветераны труда и военной службы, труженики тыла и репрессированные оплачива-

ют 50 % расходов за жилье и жилищно-коммунальные услуги (ЖКУ).

Одинокие неработающие пенсионеры с 70 лет освобождены от взносов на капремонт на 50 %, а с 80 лет — полностью. Такая же льгота у пожилых граждан, семья которых состоит из неработающих пенсионеров (мужчины — старше 60 лет, женщины — 55) и/или инвалидов I и II групп. Пенсионерам возмещают расходы при замене газовых плит (раз в 20 лет), газовых колонок и электроплит (раз в 10 лет), не подлежащих ремонту.

## ТРАНСПОРТНЫЙ ВОПРОС

Льготы на проезд имеют труженики тыла, ветераны труда и военной службы, репрессированные, пенсионеры старше 60 лет и проработавшие в Петербурге более 20 лет, неработающие женщины 55-60 лет, инвалиды I и II групп. На городском транспорте предусмотрен единый именной льготный билет, электричка бесплатна. С 27 апреля по 31 октября на пригородных автобусах по социальным маршрутам проезд составляет 10 % от стоимости билета. Есть освобождения и по транспортному налогу в зависимости от категории льготников и параметров транспортных средств.

## ПОДАРКИ ЮБИЛЯРАМ

В Северной столице поощряют и долгожителей. Петербуржцы получают единовременную выплату, если им исполнилось 90 лет — 15 000 руб.; 95 лет — 20 000 руб.; 100 лет — 25 000 руб. После векового юбилея 25 000 руб. выплачивается ежегодно.

Стоит отметить, что многие льготы не предоставляются автоматически, за оформлением нужно обращаться в отдел социальной защиты населения по месту жительства — лично или через МФЦ. Узнать о своих льготах можно и с помощью Единой карты петербуржца, на сайте [ekp.spb.ru](http://ekp.spb.ru) или в мобильном приложении ЕКП в разделе «Социальный калькулятор».

**Зоя ГОРОХОВА**

