



ДВОРЦОВЫЙ ОКРУГ

Газета внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ



dvortsovy_okrug



dvortsovy

Таланты держат небо



27 мая Петербург празднует 320-летие. Более трех веков город на Неве воплощает славу Российского государства, олицетворяет достижения страны, ее науки и искусства.

Величайшие творения зодчества притягивают людей всего мира в центр Северной столицы, в Дворцовый округ. Кроме гениальных архитектурных ансамблей и главных музеев страны, здесь множество адресов хранит память о замечательных людях, составляющих цвет отечественной и мировой культуры. Улицы, монументы, имена — это историческое наследие, связь времен и наша гордость, вдохновляющая на новые свершения.

В Доме писателей жили выдающиеся советские литераторы: драматург и писатель из группы «Серпионовы братья» Вениамин Каверин, путешественник и автор приключенческих повестей Борис Житков, писатель-натуралист Иван Соколов-Микитов, лите-

ратуровед и переводчик Борис Томашевский, поэт Николай Заболоцкий, артист Сергей Филиппов, писатель Михаил Козаков и его сын, артист, режиссер и сценарист кинематографа Михаил Козаков. В этом доме расположена и мемориальная квартира Михаила Зощенко, являющаяся частью Государственного литературного музея «XX век». Несомненно, в Петербурге растут и новые таланты, что показал только что прошедший Книжный салон на Дворцовой. Мы открываем для себя новых писателей и поэтов, кинорежиссеров — наших земляков и современников.

Завершающие дни мая — двойное празднество. В школах округа прозвучал последний звонок. Это

незабываемый, трогательный момент для выпускников, торжественные линейки, прощальный вальс. Ребята говорят «спасибо» своим учителям и вступают во взрослую жизнь. Мы верим, что их мечты сбудутся, они удачно выберут жизненный путь, реализуют свои способности. Город с трехвековой славной историей вступает в пору зрелости и продолжает обновляться, оставаясь молодым.

Этот номер посвящен жителям и делам муниципального округа. Мы также расскажем о строителях Петербурга, об интересных и малоизвестных фактах жизни города на Неве, о запланированных праздничных событиях, о том, какие представления можно посетить 27 мая.

(Продолжение темы на стр. 4-5)



Чистота и порядок

стр. 2



Здесь будет город-сад

стр. 3



Планета Михаила Зощенко

стр. 6



Танцуют все

стр. 7



Ждем вас на нашем сайте

Обеспечим чистоту и порядок

В Дворцовом округе определились с мероприятиями по программе благоустройства.

Благоустройство дворовых территорий всегда было приоритетом в деятельности муниципального образования, осталось оно таковым и теперь с той разницей, что из-за сокращения бюджета реализация крупных проектов вынужденно приостановлена. Это некритично, поскольку территорий, требующих срочных глобальных ремонтов, в муниципальном образовании нет. В предыдущие годы власть сработала на опережение, и все нуждающиеся в благоустройстве дворы приведены в порядок. Последний пример — проведенная в прошлом году реконструкция дворовой территории по Садовой ул., 8/7, занявшая призовое место в конкурсе муниципальных образований Петербурга и ставшая муниципалитетам примером для подражания.

В 2023 году масштабных проектов не будет, средства пойдут на выполнение текущих задач по поддержанию чистоты и порядка во дворах. Контракт стоимостью 600 тысяч рублей заключили с новым подрядчиком.

В рамках программы запланирован снос 7 ветхих, несущих угрозу деревьев, а на 11 других будет проведена обрезка кроны. Перечень составлен по результатам обследования зеленых насаждений общего пользования с участием специалистов садово-паркового предприятия «Центральное».

Этим летом клумбы и вазоны украсят 13,5 тысячи цветов. А самой сложной и, пожалуй, неприятной частью работы станет демонтаж детских площадок, чей срок эксплуатации истек. Речь идет об игровом оборудовании, которое, находясь на балансе и обслуживании у муниципалитета, распро-



лагается на земле других собственников. Заменить его за счет бюджетных средств не позволяет закон, поэтому оно должно быть демонтировано и утилизировано. В списке находятся площадки по адресам: Караванная ул., 24–26; Невский пр., 14; Миллионная ул., 23. Что будет на их месте после сноса, решать собственникам. Что касается детской площадки на Итальянской ул., 31, часть оборудования которой, как выяснилось, находится в охранной зоне компании «Теплоэнерго», то ее сносить не будут. По согласованию с этой организацией игровой комплекс передвинут на разрешенное расстояние.

Все работы планируется произвести в июне.

Ольга СЕМЕНОВА

О городе и о себе

Представляем работы участников фотоконкурса.

Летом прошлого года в дни празднования юбилея Петра I в Дворцовом округе объявили фотоконкурс, посвященный 320-летию Санкт-Петербурга. Задумка была такая: пригласить жителей создать народную фотолетопись Петербурга и Дворцового округа. Чтобы конкурсанты с помощью снимков и комментариев к ним рассказали о любимом городе и своем месте в нем. О любимых местах, родных людях, ярких событиях и повседневных делах, из которых складывается жизнь. Поделиться счастливыми моментами можно в нескольких номинациях. Их пять: «Люблю тебя, Петра творенье!» (достопримечательности города в неожиданном ракурсе), «Семья в большом городе» (фоторассказ о семье и ее традициях на фоне Дворцового округа), «Здравствуй, племя, младое, незнакомое!» (фото детей и молодых жителей округа, их дела, интересы и достижения).



жителей старшего поколения Дворцового округа).

Идея конкурса нашла отклик у дворцовцев, и сегодня мы публикуем фотолетопись семьи Смирновых, в которой растут двое детей — Юля и Ваня. Они и стали главными героями фотосессии. Снимки и комментарии прислала

мама малышек Виктория Смирнова. Вот что она написала.

«Юля очень любит танцевать, ее коллектив в апреле занял второе место на конкурсе. Еще дочка очень любит учиться, уже готовится к школе и всегда готова отвечать у своей игрушечной доски. Иван увлекается единоборствами, изучает йогу, любит конструировать, а еще хочет сам делать игрушки и уже научился шить их. Для детей самый большой праздник — это папин выходной. В хорошую погоду обязательно организуется прогулка, в непогоду дома происходят настоящие театральные представления. Еще наша семья любит рисовать. Дети учатся писать картины на холстах, мама интересуется аквагримом. Лучший художник — конечно, папа, но он стесняется. Мы очень благодарны Дворцовому округу за организацию мероприятий. Особое уважение вызывают экоакции, которые мы всегда поддерживаем с большим энтузиазмом — например, собираем использованные батарейки и утилизируем их в контейнер в здании муниципалитета».

Стоит напомнить, что конкурс продлится до 1 октября. Работы принимаются по электронной почте: p-r-do@yandex.ru. Победителей ждут призы!

Голосуй за наш Центральный район!

31 мая завершится электронное голосование по выбору территорий для благоустройства в рамках Национального проекта «Жилье и городская среда». Формирование комфортной городской среды».

Проект уже несколько лет реализуется по инициативе президента В. В. Путина для привлечения граждан к участию в решении вопросов благоустройства общественных пространств. Площадки, которые наберут наибольшее количество голосов, получают приоритетное финансирование на первоочередную реализацию проектов благоустройства.

В Санкт-Петербурге к голосованию предложено 18 территорий в разных районах. МО Дворцовый округ отдает свои голоса за Центральный район. Благодаря нашей активности пустырь между Кирочной и Новгородской улицами может стать современно оборудованным общественным пространством с зеленой зоной для отдыха, а также улучшить экологическую обстановку в районе.

К сожалению, из-за особенностей плотной исторической застройки Центральный район не может похвастаться обилием зелени. Обустройство пустующей земли, где раньше были заброшенные гаражи, станет нашим общим вкладом в озеленение территории.

На данный момент за проект проголосовало более 21 тысячи человек, немалый вклад внесли и жители Дворцового округа. Чтобы проект вышел в лидеры и получил финансирование, нужны еще голоса. Для тех, кто хочет поддержать, но не очень дружит с интернетом и испытывает технические трудности, в муниципальном образовании работает команда волонтеров. Обратиться к ним можно по будням с 9:00 до 17:00 до 31 мая включительно.

Уважаемые жители Дворцового округа, присоединяйтесь к нам, отдавайте свои голоса за благоустройство Центрального района! Проголосовать может любой гражданин России в возрасте от 14 лет. <https://78.gorodsreda.ru>.

**ВСЕРОССИЙСКОЕ
ГОЛОСОВАНИЕ ПО
ВЫБОРУ ОБЪЕКТОВ
ДЛЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА**

ZA.GORODSREDA.RU

с 15 апреля по 31 мая 2023



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РОССИИ **ЖИЛЬЕ И ГОРОДСКАЯ СРЕДА**
ИНИЦИИРОВАН ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИИ

ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ



Здесь будет город-сад

Красоту и величие Петербурга невозможно представить без его зеленых сокровищ — садов и парков, искусно обрамляющих архитектуру великих мастеров в центре города и создающих современные зоны отдыха в новых районах. Таким задумывал его Петр I, по велению которого уже в 1704 году был заложен первый и самый поэтичный парк — Летний сад.

С тех пор много воды в Неве утекло, много кленов отшумело. И сегодня наш город по праву считается одним из самых зеленых в стране и в мире. В одном только ведении комитета по благоустройству Санкт-Петербурга находится 3507 объектов общей площадью 7906, 1 га. В их числе 137 садов, 91 парк, 123 бульвара, 1618 скверов и 1476 объектов уличного озеленения. Большинство из них имеет давнюю историю, создавалось не одним поколением петербуржцев. Огромный вклад в озеленение города внес главный садовник Санкт-Петербурга, житель Дворцового округа Герман Васильевич Вихарев. С 1988 года он возглавлял городское садово-парковое хозяйство, руководил профильным управлением комитета по благоустройству и дорожному хозяйству Санкт-Петербурга, основал питомник «Лисий Нос», который снабжает саженцами не только Северную столицу, но и Москву, и другие города, где трудится и сейчас, после выхода на пенсию.

» Я САДОВНИКОМ РОДИЛСЯ

В марте Герман Васильевич отметил 75-летний юбилей, столько же лет исполнилось и его супруге Любови Дмитриевне. Муниципальное образование поздравило дворцовцев с праздником, вручив подарки. Супруги вместе учились в Лесотехнической академии и поженились на последнем курсе. Свадьба была комсомольская, праздновали всем общежитием, отмечали не только бракосочетание, но и свои красные дипломы. Северная столица стала местом счастливой встречи и удачной карьеры девушки из Сибири и парня из Ярославской области.

Удивительно, но поначалу Герман Вихарев о вузе не помышлял, хотя и пошел по стопам отца — директора лесозаготовительного предприятия под Ярославлем. После окончания местного техникума молодой специалист-отличник готовился к отправке в Тебердинский заповедник. Но преподаватели настояли, чтобы перспективный выпускник продолжил образование. «И я поехал в Ленинград, где прежде никогда не бывал», — рассказывает Герман Васильевич. Учеба давалась легко, сразу же влился в студенческую жизнь, где было много спорта, общественных дел и межфакультетских конкурсов. При подготовке к одному из них они с Любей и познакомились. «Репетировали испанский танец, да так и дотанцевались до загса», — смеются супруги, которые уже отметили золотую свадьбу. После окончания академии краснодипломник Вихарев чуть было не отправился в Чехословакию по межвузовскому обмену, но в самый последний момент поездка сорвалась, вместо него поехал аспирант из Москвы. И оказалось, что к лучшему: молодые

специалисты остались в Ленинграде. Герман Васильевич получил распределение в садово-парковое хозяйство, где с мастера Строительного управления № 4 и началась его карьера главного садовника Петербурга.

» РАЗ БЕРЕЗКА, ДВА БЕРЕЗКА — БУДЕТ РОЩИЦА

Строительство зеленой зоны, будь то бульвар или парк, — задача сложная. Сначала готовится проект, а затем по проекту сажают деревья, делают газоны, дорожки. Первым проектом и «боевым



Вклад заслуженного эколога России Германа Васильевича Вихарева в развитие Санкт-Петербурга отмечен наградами: знаком «За заботу о красоте города», орденами «Знак Почета» и «Дружбы народов».

крещением» молодого мастера стал маленький скверик у Первого медицинского института им. И. П. Павлова. Потом был парк 50-летия Октября в Красногвардейском районе, параллельно несколько проектов поменьше, работа на должности секретаря парторганизации в знаменитом Специализированном тресте садово-паркового строительства. «Все озеленение тогда делал трест, причем не только по заказу города, но и по заявкам предприятий, на это выделялись отдельные средства», — рассказывает Герман Васильевич.

В 1988 году Герман Васильевич возглавил Территориальное производственное объединение садово-паркового хозяйства и зеленого строительства исполкома Ленсовета. С 1994 по 2008 год, до ухода на пенсию, руководил профильным управлением Департамента по благоустройству и дорожному хозяйству, а затем и одноименного комитета, в ведении которого были практически все зеленые городские зоны. На счету Германа Васильевича генеральная схема озеленения города, реконструкция десятков садов и парков, в том числе Марсова поля на территории Дворцового окру-

га. Чтобы не закупать саженцы в других регионах или за границей, Вихарев организовал под Сестрорецком питомник хвойных, лиственных, плодовых и декоративных деревьев и кустарников. Когда-то заброшенная территория превратилась в зеленый цветущий оазис, где представлены сотни видов растений. Их саженцы используются в озеленении общегородских и дворовых пространств Северной столицы.

» ПАРК К ЮБИЛЕЮ

Несмотря на множество реализованных проектов, своим главным детищем и вкладом в развитие города Герман Васильевич считает парк 300-летия Петербурга. Его сооружение началось в 1995 году. Первые деревья, символизирующие старт грандиозных работ, лично высадили мэр Анатолий Собчак и его заместитель Владимир Путин. Расположенная в прибрежной зоне уникальная зона отдыха строилась с учетом сложных гидрогеологических условий, садово-парковая служба и подрядчики укрепили береговую полосу, насыпали газоны, высадили тысячи деревьев

и кустарников. В посадке участвовали члены правительства, депутаты, представители общественных организаций разных стран и российских регионов. Открытие состоялось в 2003 году, и теперь самый молодой парк в городе стал достопримечательностью и любимым местом отдыха петербуржцев.

«Посадка деревьев к юбилейным датам — самая добрая и нужная традиция. Было бы здорово, если бы в городе к каждому очередному юбилею закладывался новый парк», — рассуждает Герман Васильевич. Сам главный садовник Петербурга за свою жизнь посадил десятки тысяч деревьев. Еще одно на днях поселилось во дворе на Большой Коношениной улице, 1/6. Саженец голубой ели дворцовцы получили в качестве приза за активное участие в акции по сбору вторсырья: стекла, картона и пластика. Деревце высадили вместе с главой Дворцового округа Марией Бисеровой в честь 320-летия Петербурга. Герман Васильевич уверен, что оно обязательно приживется.

» РЯДОМ С ДОМОМ ПУШКИНА

Во дворе дома на Мойке, 10, где живут Вихаревы, тоже уютно и зелено. За палисадником в свободное время следит Любовь Дмитриевна, которая успевает заниматься хозяйством, дачей и внуками. Дети уже взрослые: дочь Ольга — преподаватель в школе № 204, а сын Андрей — музыкант, окончил Консерваторию, работает в оркестре. Дети не стали продолжать «лесную» династию, выбрав по душе другие профессии, а внуки еще в поиске. Старший, Александр, пробует себя в интернет-технологиях на одном из предприятий Петербурга. Софья и Верочка учатся в Петришуле, занимаются балетом и музыкой. Герман Васильевич признается, что своим счастьем он обязан Ленинграду — Петербургу, без него судьба сложилась бы иначе. Впрочем, смею предположить, что и Северная столица без главного своего садовника была бы немножко другой, не такой прекрасной и зеленой.

Ольга СЕМЕНОВА

Таланты держат небо

В истории Петербурга есть множество легенд и есть малоизвестные факты, которые занятнее мифа и художественного вымысла. Вот некоторые из них.

» ПРИЮТ УБОГОГО ЧУХОНЦА?

Петербург как столица империи возник во время Северной войны, когда Петр I стремился отвоевать выход к морю. По расхожему мнению, местность до основания города 27 мая 1703 года была почти пустынной, безлюдной. На берегах Невы, по выражению Пушкина, «...чернели избы тут и там».

Но документы и раскопки говорят о том, что и во времена шведского владычества край отнюдь не был пустыней и болотом. На месте будущего Петербурга располагалось около сорока поселений, крупнейшим из которых в XVII веке стал город Ниен (Ниенштадт) возле устья реки Охты. Это был город шведов, немцев, финнов и русских. Национальные меньшинства здесь не притесняли. Во всяком случае, были все возможности для выдвижения в верхние слои общества. В одном из петербургских музеев есть картина, запечатлевшая ритуальный турнир 1653 года, — посвящение в рыцари Ивана Опалева. Спустя 50 лет Опалев станет последним комендантом Ниеншанца и в ходе Северной войны передаст ключи крепости воеводе Ивану Шереметьеву.

» ОТ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА К НЕВЕ И ИМПЕРИИ

Свое название Невский проспект получил не от Невы, а от имени князя Александра Невского, небесного покровителя Петербурга. Земли у Невы ранее принадлежали Великому Новгороду, спорившему за них со шведами. Старый новгородский тракт проходил там, где сейчас Лиговский проспект. А Большая Невская перспектива (Невский проспект) — продолжение Новгородской дороги. Такая вот вышла связующая нить от главного торгового города Древней Руси к имперской столице, ставшей «окном в Европу».

Вторая часть проспекта строилась от Александро-Невского монастыря (позд-

нее — лавры). Магистраль вышла с изломом. Просеки от Адмиралтейства и от Александро-Невской лавры прокладывались навстречу друг другу, должны были образовать прямую главную улицу, но вышли к Новгородской дороге в разных точках. Петр I по этому случаю якобы связвил, что пьяные монахи не смогли ровно пройти. Справедливости ради надо отметить, что «монастырский» участок дороги был трудным: приходилось осушать и засыпать болота.

» ИТАЛО-ФРАНЦУЗСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Итальянский след в жизни и культуре Северной столицы можно видеть на каждом шагу. Только о том редко задумываются привыкшие к виду архитектурных шедевров, занятые повседневными делами петербуржцы.

Доменико Трезини «задал тон» для будущего города, разделенного реками и каналами. По его проекту созданы каменная Петропавловская крепость и Петропавловский собор.

Имя другого итальянского архитектора известно в Петербурге каждому школьнику: это Бартоломео Франческо Растрелли, автор перестроенного Зимнего дворца, Смольного монастыря, дворцов и парков в пригородах Петербурга.

Город изначально строился по единому замыслу. Петр I хотел, чтобы новый город был похож на Венецию или Амстердам. По его приказу Жан-Батист Леблон и Доменико Трезини разработали генеральные планы новой столицы. А знаменитый «невский трезубец» расходящихся от Адмиралтейства магистралей задуман талантливым учеником Трезини, русским архитектором Петром Еропкиным.

Эрмитажный театр и Смольный институт построены по проектам Джакомо Кваренги. Автором окончательного проекта католического храма Св. Екатерины на Невском проспекте был Антонио Ринальди, а завершением строительства руководил Джузеппе Минчаки.

Дворцовая площадь — один из самых изумительных архитектурных ансамблей мира. Карл Росси в 1819 году искусно связал вид новых сооружений с уже построенным до этого Зимним дворцом. Спроектированное этим архитектором здание Главного штаба и министерств возводили с 1819 по 1828 год.

Александровская колонна в центре площади — творение французского мастера Огюста Монферрана. Монолитную глыбу розового гранита обрабатывали и устанавливали с 1829 по 1834 год. Венчает колонну фигура ангела, опирающегося крестом змею. Эта работа скульптора Бориса Орловского — символ «Сим победиши», тема животворящего креста.

Площадь Искусств в центре Петербурга включена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, как и Дворцовая площадь. Изначально она называлась



Михайловской площадью — ее стали формировать с 1819 года, когда строили Михайловский дворец по проекту Карло Росси. Архитектор создал ансамбль зданий, в центре которых Михайловская площадь (ныне площадь Искусств). Михайловская улица, проложенная в 1834 году, открывает вид с Невского проспекта на Михайловский дворец.

Бюсты четырех великих итальянских архитекторов — Ринальди, Росси, Кваренги и Растрелли — ныне украшают Манежную площадь. Они были установлены к 300-летию города. Благодаря скульптору Горевому и архитектору Попову мы теперь знаем в лицо мастеров, которым Петербург обязан своим обликом.

В честь Росси названа самая симметричная улица не только в Петербурге, но и в мире. К этому замечательному зодчему мы еще вернемся в рассказе о «Колеснице Славы».

» ПОЧЕМУ «ПИТЕР»?

Многие патриоты Северной столицы морщатся от просторечного и якобы непочтительно искаженного названия «Питер». Но это слово так и звучало в изначальной форме, по любви царя-основателя к голландским обычаям: Санкт — Питер — бурх, Город Святого Петра. Жители для удобства разговора укоротили слово до корня.

Название было изменено на немецкий манер «Санкт-Петербург» с 1720 года. Но и здесь, и по всей стране наш город в устной речи именовали Питером даже в советское время, когда он был

Ленинградом. За свою историю он менял имя четыре раза.

В коммерции и искусстве слово «Питер» уже стало привычным. Так названы некоторые крупные торговые организации и телекомпании, оно звучит на радиостанции «Питер FM» в одноименной романтической комедии. Но в официальном тексте или светском обществе так именовать город, разумеется, не комильфо.

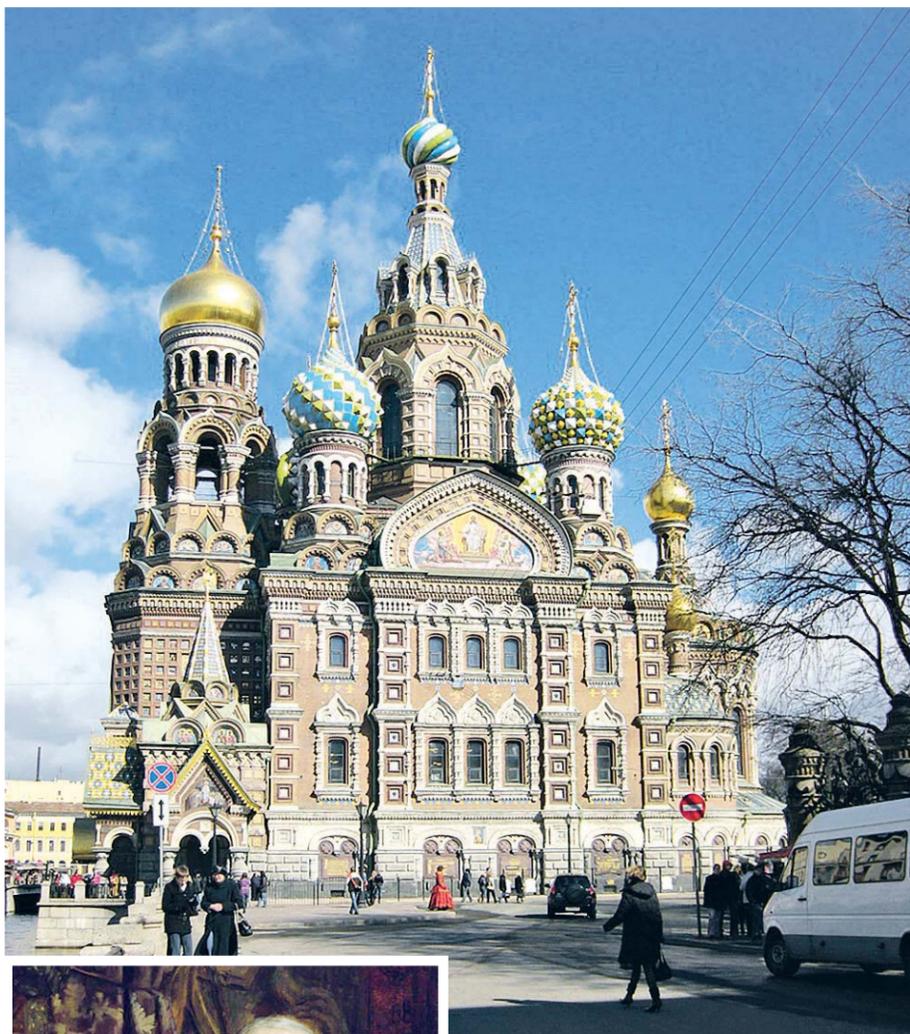
При этом даже чиновники Смольного не сходятся во мнении, следует ли каждый раз писать и произносить по всей форме «Санкт-Петербург». Василий Кичеджи, который в бытность вице-губернатором курировал сферу культуры, считал приставку «Санкт» излишней, предлагал выражаться проще. Петербург, и все тут.

» ЦЕНТР АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Идея Петра I о превращении Петербурга в город, открытый для представителей всех наций и религий, продолжала воплощаться в жизнь и после смерти реформатора.

При Екатерине II, во время расцвета строительства в Петербурге, под размещение армянской церкви выделили участок земли на северной стороне Невского проспекта. Возведением храма и прилегающих к нему церковных домов ведал знаменитый петербургский архитектор, создатель решетки Летнего сада Юрий Фельтен. В 1779 году напротив незавершенного Гостиного Двора появился стройный и нарядный храм в лучших традициях петербургского классицизма.





Архитектор Альфред Парланд

Церковь Святой Екатерины стала центром армянской культуры в Петербурге: при ней были открыты типография и национальная школа.

Представители армянского народа внесли большой вклад в историю России и Петербурга. Среди сподвижников царя-освободителя Александра II видное место занимает армянин по происхождению граф Михаил Лорис-Меликов, генерал кавалерии, герой Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Он разработал проект введения в России конституционных правовых норм и ограничения самодержавия. Проект первой русской конституции был уже одобрен Александром II, но царь погиб при теракте на Екатерининском канале (ныне канал Грибоедова). Проект конституции был положен на полку, а Лорис-Меликов отправлен в почетную отставку.

Среди знаменитых армян, чья жизнь была связана с Петербургом, особо следует отметить братьев Орбели. Старший, Рубен, стал основоположником гидроархеологии. Средний, Левон, был физиологом, на протяжении многих лет возглавлял Военно-медицинскую академию и Институт физиологии им. И. П. Павлова. Младший из братьев — Иосиф Орбели — получил мировую известность как востоковед и археолог, директор Эрмитажа в течение 17 лет, в том числе во время блокады.

» **СПАС НА КРОВИ**

Собор Воскресения Христова на Крови построен на месте, где в 1881 году был смертельно ранен император Александр II. Архитектором Спаса на Крови стал Альфред Парланд — строитель церковей, применявший в своем деле смелые технические решения и художественные новшества. Он нашел способ установить здание на берегу и обойтись без засыпки русла, предложил покрыть пять больших по площади куполов эмалью. Ему же принадлежит идея мозаичных картин на стенах собора от самого цоколя. Парланд сам прорабатывал сложный орнамент пола Спаса на Крови, его иконостас и весь иконографический ряд. Красная родонитовая балюстрада ограждает кусок мостовой, где упал смертельно раненный император.

Примечательно, что в строительстве Спаса на Крови не было удорожания сметы. По завершении работ даже осталась часть неиспользованных средств.

Храм-памятник стал символом Петербурга, он отражается в воде, им любят гулять горожане и туристы.

Жизнь Парланда завершилась трагично на изломе эпох. Он умер от истощения и пневмонии в революционном Петрограде.

» **СЛУГА ПРАВОСУДИЯ, А НЕ ЛАКЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА**

Около трех лет снимал квартиру на углу Малой Садовой и Большой

Из речи сенатского обер-прокурора Анатолия Кони о должностных злоупотреблениях: «Люди, относящиеся серьезно к идее власти, получая эту власть в свои руки, обращаются с нею осторожно, [помнят] не только свои права, но также свои обязанности и нравственные задачи. Но бывают и другие люди. Для них власть обращается в сладкий напиток, который быстро причиняет вредное для службы опьянение».



Итальянской (ныне Итальянской) улицы юрист и государственный деятель Анатолий Кони. Он признан символом неподкупности. О себе Кони говорил, что был слугою правосудия, а не лакеем правительства.

Анатолий Кони поступил на государственную службу во время Великих реформ, когда впервые в России появилось независимое гласное судопроизводство. Он и в роли прокурора, и в роли адвоката умел быть человечным, оценивал поступки обвиняемых проныцательно, с разбором обстоятельств. Выдающийся оратор умел одной фразой указать на важную сторону дела и повернуть ход процесса.

Занимаясь прокурорским надзором в Петербурге, Анатолий Федорович руководил расследованием дела отставного гвардейского штабс-ротмистра Колемина, устроившего у себя в доме казино. Его пытался переубедить видный сановник, но безуспешно.

Многих представителей мздоимцев потряс приговор купцу Степану Овсянникову. В 1875 году Анатолий Кони обвинил купца в поджоге паровой мельницы, при котором пострадали люди. Он собрал доказательства, что преступление заказал сам владелец, пытаясь сократить выплаты партнеру. Купца, который негодовал и уверял, что покровители не дадут его тронуть, сослали в Сибирь.

Кони в 1877 году стал председателем Санкт-Петербургского окружного суда. В столице распространилось убеждение, что неприкосновенных нет.

» **ТРИУМФАЛЬНАЯ КОЛЕСНИЦА**

«Колесница Славы» над аркой Главного штаба стала одним из символов Петербурга и эмблемой Дворцового округа. Монументальное изваяние, задуманное создателем арки Карлом Росси и исполненное скульптором Василием Демут-Малиновским, посвящено победе над Наполеоном и открыто в 1828 году. Крылатая фигу-

ра Славы стоит на колеснице с упряжкой из шести коней, которых держат воины в древнеримском облачении. «Сие колоссальное произведение искусств вылиты из чугуна на Казенном литейном заводе, обшито медью и вызолочено. Здание Главного штаба и целая Дворцовая площадь приняли теперь другой вид», — сообщила газета «Северная пчела».

Летописцы допустили неточность. Из чугунных деталей там только массивная опорная плита. Монумент действительно планировали отлить из чугуна, но после расчетов пришлось искать другой способ исполнения, так как 80-тонная цельнометаллическая конструкция была бы слишком тяжелой для центра арки. Изготовители нашли другой способ, сделали пустотелые фигуры путем выколотки из листовой меди, уменьшив вес в пять раз. Но тут пришлось учесть недостаточную прочность огромных статуй под ветровым напором, и их укрепляли стальными каркасами и тягами.

И в XIX и в XXI веках скульптуру ремонтировали, усиливали, «лечили» подпорченный коррозией металл. Не обошлось без происшествий. Например, от фейерверка однажды вспыхнули ремонтные леса. А осенью 2018 года тщеславные альпинисты-экстремалы проникли на крышу Главного штаба, взобрались на упряжку колесницы и оседлали огромных коней, сняв это на видео с помощью беспилотника.

Сейчас такие хулиганские выходки трудно представить. Охрана Дворцовой площади и зданий усилена, на крышу не пролезет и кошка, а полеты дронов здесь запрещены, их будет сбивать специальная «охотничья команда» росгвардейцев. При этом иногда допускается проводить на крыше арки, на фоне Колесницы легальную фотосъемку групп, если у них достаточно административного ресурса и средств для таких согласований.

Планета Михаила Зощенко

Это самый маленький музей во всем городе: две комнаты, пятьдесят квадратных метров. Мемориальная квартира № 119 на Малой Конюшенной, 4/2, хранит память о писателе Михаиле Зощенко. Экскурсия 17 мая для жителей Дворцового округа была приурочена к Международному дню музеев и Международному книжному салону, который работал на Дворцовой площади.

Наш экскурсовод — старший научный сотрудник музея Мария Сергеевна Инге-Вечтомова, внучка поэта-балтийца Юрия Инге, которая родилась и выросла в этом доме. Она рассказала об обстоятельствах жизни и творчества Зощенко, сначала достигшего славы и потом испытывавшего немилость власти.

По произведениям сатирика Михаила Зощенко Леонид Гайдай снял знаменитую комедию «Не может быть!», а детские рассказы о приключениях Лёли и Миньки знакомы многим поколениям.

Обстановка подлинная, что делает музей уникальным. Коллекция и убранство в нем состоят из вещей, которыми пользовались хозяева квартиры. Не сохранились только обои и паркет. Их восстановили по рисункам.

Это третья квартира писателя в доме на Малой Конюшенной и последняя в его жизни, самая маленькая. Здесь полностью воспроизведена комната Зощенко, а вторая, где жила его жена, отдана под экспозиции, показывающие основные периоды жизни писателя: детство, учебу, становление литератора. Всего он прожил в доме почти четверть века, а в этой квартире лишь три года, с 1955 до своего последнего дня в 1958 году.

Обстановка в комнате писателя самая простая. Конторка, за которой Зощенко по примеру чтимого им Николая Гоголя работал стоя. Здесь же представлены портреты его родителей. Матушка Елена Осиповна Сурина была актрисой, а отец — знаменитым художником-мозаицистом, среди его работ мозаика на фасаде Музея А. В. Суворова.

На столе письменный прибор, пишущая машинка. В книжном шкафу размещена часть богатейшей библиотеки писателя. Также в комнате висит карта европейской части России 1914 года. Писатель, глядя на нее, восстанавливал в памяти свое участие в Первой мировой войне.

Как получилось, что Зощенко прожил в доме четверть века, а в квартире три года? В 1934 году этот дом, когда-

то принадлежавший Конюшенному ведомству, а затем придворному оркестру, надстроили двумя этажами, и эту верхнюю часть здания заселили деятели литературы. Так и образовался «Писательский дом». Жильцы вступили в строительный кооператив, внесли деньги. Зощенко выбрал четырехкомнатную квартиру на 4-м этаже. С ним соседствовали Вениамин Каверин, Борис Житков, Иван Соколов-Микитов, Борис Томашевский. В корпусе вдоль канала Грибоедова жили Николай Заболоцкий, артист Сергей Филиппов, Михаил Козков и его сын. Зощенко вынужден был покинуть 122-ю квартиру, когда лишился гонораров, впал в нужду из-за цензуры, травли и свирепого постановления 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

В музее есть необычная экспозиция. Гильдия парфюмеров Оксаны Чернышевой воспроизвела жизнь Зощенко в ароматах. Они синтезированы по тематике семи витрин и символизируют периоды жизни писателя.

Экспозиция во второй комнате составлена по логике автобиографической повести Зощенко «Перед восходом солнца». Михаил после ранней смерти отца поступил на юрфак и был отчислен за неуплату, нанялся железнодорожным кондуктором, но с началом Первой мировой войны проходит краткие военные курсы и попадает на фронт. Там командует ротой пулеметчиков, в боях контужен, отравлен газами. В экспозиции этот период отображают ордена и награжденное оружие, записки бывшего офицера, трофейная немецкая зажигалка и кайзеровский шлем-пика.

Оправившись от контузии, Зощенко участвует в Гражданской войне на стороне красных, а в Петрограде его ждут невеста и литература. Верочка стала помощницей.



Вместе с Александром Блоком Зощенко трудится в издательстве «Всемирная литература», переводит мировую классику для молодого советского читателя, вступает в «Серапионово братство». Мы знаем Зощенко как мастера коротких комических рассказов, которые печатались в журнале «Бегемот», «Красной газете». Писатель стал таким популярным, что кондуктор объявлял остановки «улица Зощенко—России» вместо зодчего Росси.

Во время Великой Отечественной войны Зощенко написал заявление и хотел пойти на фронт добровольцем, но ему отказали по состоянию здоровья. Не взяли и Евгения Шварца. Они вместе пишут пьесу в жанре антифашистского сатирического обозрения «Под липами Берлина». Ее премьера состоялась 12 августа 1941 года в Театре Комедии. Когда началась блокада, писатели вместе с другими ленинградцами защищают город, дежурят на крышах, сбрасывая зажигательные бомбы. Щипцы для зажигалок найдены на чердаке дома во время ремонта. А потом Зощенко в приказном порядке отправили в эвакуацию. Он берет черновики повести, которую считал делом всей жизни и которую ему не суждено было издать. Товарищи по ремеслу, сперва воспринявшие повесть восторженно, после гневных отзывов партийного начальства присоединились к нападкам и травле. А потом было бранное выступление Жданова, которое и во все закрывает для Зощенко двери изда-

тельств. Он голодал, продавал книги, поменял большую квартиру на квартиру Веры Кетлинской, а позже переехал в эту, 119-ю квартиру. Позже Зощенко восстановили в Союзе писателей, но в секции переводчиков. Против полного восстановления выступил Константин Симонов, для которого признание неправоты партии было бы сродни катастрофе.

Михаил Зощенко умер в Сестрорецке.

Его произведения переведены на сотни языков. В честь писателя названа малая планета. Музей «XX век», говоря об этом астрономическом событии, желает всем людям обрести свою путеводную звезду, чтобы она указывала направление в жизни, чтобы добавляла тепла и света, которых так не хватало любимому, но опальному классику литературы Михаилу Зощенко.

Государственный литературный музей «XX век» был создан в 2007 году на базе Музея-квартиры М. М. Зощенко. Музей Михаила Зощенко, в свою очередь, открылся за 15 лет до этого, в 1992 году, в знаменитом «Писательском доме», выходящем на канал Грибоедова и Малую Конюшенную улицу.

В настоящее время Государственный литературный музей «XX век» расположен на 4 площадках в центре Санкт-Петербурга.

Первая и основная площадка — Музей-квартира М. М. Зощенко. Это квартира, в которую всенародно любимый, но уже опальный к тому времени писатель переехал в последние годы своей жизни.

МО Дворцовый округ благодарит Государственный литературный музей «XX век» за организованную экскурсию и выражает признательность Марии Сергеевне Инге-Вечтомовой за интересный рассказ.



За ваше здоровье!

Во все времена главным пожеланием было и остается пожелание крепкого здоровья и счастливого долголетия. Жительница Дворцового округа Татьяна Петровна Ермолова произносила эти слова в адрес знакомых и незнакомых петербуржцев миллион раз. И всякий раз они имели особый вес и смысл. Ведь Татьяна Петровна тот доктор, от вердикта которого в буквальном смысле зависит жизнь человека. Она одно из главных светил в области отечественной цитологии, используемой для диагностики широкого спектра онкологических, инфекционных и аутоиммунных заболеваний.

Стать врачом Татьяна Петровна решила по примеру мамы, которая до конца жизни работала хирургом в родильном доме, а во время блокады еще и оперировала раненых. Маленькая Таня, которая родилась в октябре 1939 года, те времена помнит отрывочно. В детской памяти сохранился подвал в доме на Васильевском острове, куда их переселили из разбомбленного дома на Красноармейской улице. Новое жилище девочка делила с бабушкой, мать была на казарменном положении и практически жила в больнице, лишь изредка навещая близких. Отец, Петр Федорович Ладанов, ставший впоследствии известным партийным и общественным деятелем (председатель Ленсовета с 1950 по 1954 г., председатель Выборгского горисполкома с 1956 по 1967 г.), всю войну был на фронте. «Мама не относилась к военнообязанным, у нее была самая мирная профессия, но в 1930-е годы в стране уже готовились к войне, и она окончила курсы челюстно-лицевых хирургов», — вспоминает Татьяна Петровна.

Выжить в блокаду помогли пайки из госпиталя, фамильные украшения, на которые выменивали продукты, и экономность бабушки, которая всегда запасала провизию впрок. «Бабушка была из дворян, но при этом

очень бережливая и рачительная. К примеру, ей удалось добыть мешок сахара, им в блокаду расплачивались за другие продукты», — рассказывает Татьяна Петровна.

После войны отцу дали квартиру, и семья поселилась в доме на Миллионной улице, родился младший брат. Татьяна, как когда-то ее мама, пошла учиться и в 1962 году окончила 1-й Ленинградский медицинский институт. Работала в разных больницах терапевтом, патологоанатомом. Самым любимым местом работы стала Медицинская академия последипломного образования, где доктор вплотную занялась наукой о клетках и их патологиях. В 1982 году на кафедре патологической анатомии института был открыт первый в стране курс цитологии, который вошел в программу последипломного образования врачей. Новое направление очень ждали, оно отвечало потребностям практической медицины, цитологический метод исследования активно использовался в диагностике и профилактике онкологических заболеваний. Благодаря ему удается обнаружить болезнь на ранних стадиях и подобрать правильное и эффективное лечение. Основную роль в организации уникальной школы преподавания цитологии взяла на себя опытный патологоанатом кандидат



медицинских наук Татьяна Петровна Ермолова. Благодаря ее профессионализму и энтузиазму отечественная цитологическая диагностика вышла на новый уровень. За 40 лет обучение на курсе прошли несколько тысяч российских врачей. Татьяна Петровна посвятила своему детищу более 20 лет, но даже после ухода на пенсию продолжает служить медицине и людям. Она по-прежнему не отказывает коллегам в консультациях и иногда, в редких случаях, когда без ее мнения никак не обойтись, сама работает с препаратами, которые ей привозят на дом. Несмотря на преклонный возраст, доктор Ермолова остается одним из самых авторитетных и уважаемых цитологов страны.

Ольга СЕМЕНОВА

Танцуют все, никто не курит

В последний день весны ежегодно отмечается Всемирный день без табака. В Дворцовом округе 29 мая по этому поводу проведут танцевальный марафон на свежем воздухе, что станет призывом к здоровому образу жизни и отказу от опасной для здоровья привычки.

Считается, что на табак россияне «подсадили» Петр I. В 1697 году он издал указ, легализовавший свободную продажу курительного зелья, преградив таким образом путь контрабанде и незаконным продажам на черном рынке. Сам он пристрастился к табаку в молодости во время путешествий по Европе, а вернувшись, стал распространять его и в России. Курение и нюханье табака вошло в моду, быстро став частью культуры и экономики Российской империи.

Параллельно с завозом заморского зелья в стране началось свое производство махорки, и в 1716 году был открыт первый табачный завод. Традиции венценосного предка следовали почти все императоры, включая Анну Иоанновну и Елизавету Петровну, которые всегда имели на понюшку табак в драгоценных табакерках, и Екатерину Великую, которая стала первой в России женщиной, закурившей сигару. Табак игнорировали только Александр I и Николай I. При этом о вреде курения врачи предупреждали с XVIII века.

Петербург многие годы был одним из самых курящих городов мира, однако в последнее время ситуация стала понемногу меняться к лучшему. По данным исследований, доля курильщиков в Северной столице снизилась с 28,9% в 2020 году до 25,9% в 2021 году. В 2022 году Петербург по числу курильщиков занял 19-е место в стране. Специалисты подсчитали, что сигареткой в нашем городе балуются



более 830 тысяч человек, из которых 33% — женщины. Между тем курение наносит здоровью непоправимый вред, о чем сообщается на каждой пачке сигарет.

В Дворцовом округе в рамках муниципальных программ по профилактике наркозависимости и табакокурения проводятся мероприятия, приобщающие к здоровому образу жизни. Полезной альтернативой табаку могут стать занятия спортом. 29 мая в 12 часов на Марсовом поле (угол Марсова поля и набережной реки Мойки) для жителей Дворцового пройдет мастер-класс по зумбе. Принять участие в танцевальной кардиотренировке могут все желающие независимо от возраста и физической подготовки — и взрослые, и дети. Гарантирована дневная норма активности, заряд бодрости и энергии, и курить после такой тренировки точно не захочется.

Сообщите о закладчиках

Что делать, если вы нашли тайник с наркотиками

Горожане нередко жалуются на подозрительных незнакомцев, которые появляются в парадных домах и во дворах. Это могут быть закладчики наркотиков. Закладчик помещает наркотик в выбранное для тайного хранения место, сообщает потребителю местонахождение тайника, и тот в обмен на деньги забирает спрятанное.

В качестве таких тайников преступники активно используют парадные дома и придомовые территории, клумбы, вазоны, нередко повреждая и уничтожая общедомовое имущество и зеленые насаждения.

Организация тайников рядом с жилыми помещениями влечет много опасных последствий. В парадных жилых домах или на придомовых территориях скапливаются наркозависимые лица с асоциальным образом жизни, совершаются кражи и грабежи. Также велика вероятность, что наркотики из тайников на детских площадках могут оказаться в руках детей и привести к отравлению.

Подозрительную находку нельзя оставлять без внимания, о ней нужно обязательно сообщить в ближайший отдел полиции. Обнаруженное вещество не следует трогать. Оно может оказаться опасным для жизни и здоровья, к тому же на нем могут быть необходимые для установления личности преступника отпечатки пальцев. Раскрыть преступление помогут видеозаписи с мобильного телефона и с размещенных в доме камер наружного (уличного) наблюдения. Важной информацией станет характеристика жильцов дома, рассказ об обстоятельствах обнаружения тайника с наркотиками, а также о внешности и особых приметах находившихся рядом с ним лиц.

Информация подготовлена
Прокуратурой Центрального района



Идем праздновать

Вот мероприятия в историческом центре Петербурга и Дворцовом округе, которые стоит посетить в эти дни. (12+)

27 мая

• **Фестиваль мороженого** будет идти с 11 до 21 ч на площади Островского и продолжится в те же часы в воскресенье, 28 мая.

• **Шутейная ассамблея «На берегах Невы»** начнется в 11:30 на Васильевском острове, в парке Академии художеств.

• **Фестиваль уличных театров** «Странствующие куклы господина Пэжо» ждет зрителей в ЦПКиО им. С. М. Кирова на площади перед Конюшенным корпусом. Он будет проходить 27 и 28 мая с 13 до 22 часов.

• **Концерт «Классика на Дворцовой»** начнется в 21:30 на Дворцовой площади.

«Классика на Дворцовой» — гала-концерт звезд мировой оперы, масштабное высокотехнологичное шоу классического искусства.

• **Фестиваль «Музыка Дворцового моста»** начнется в 23:15 на Адмиралтейской набережной напротив Главного Адмиралтейства.

Программу откроет симфонический оркестр «Северная Симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело. Затем в полночь пролеты Дворцового моста торжественно поднимут под музыку Р. Глиэра «Гимн великому городу».

Музыкальную программу продолжат шедевры русской и зарубежной музыкальной классики — Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, Праздничная увертюра Д. Шостаковича, ария *Casta Diva* из оперы «Норма» В. Беллини и фрагменты из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно.

В концерте примут участие хор и солисты Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина: Анна Викулина, Елизавета Михайлова, Дмитрий Григорьев, Дмитрий Мулярчик.

• **Петровский фестиваль огня** пройдет в ночь с 27 на 28 мая и начнется одновременно с разводкой Дворцового моста в 00:00.

Шоу будет разыграно в акватории Невы, наблюдать фейерверки можно будет с Дворцовой набережной и Стрелки Васильевского острова.

Программу откроет выступление «Пиротехнических дворов Петергофа». Затем вниманию зрителей в течение часа каждые 10 минут будут представлены огненные выступления команд из разных стран.

• **Фестиваль искусств «Соляной. Город мастеров»** будет проходить 28 мая с 11 до 20 часов в Соляном переулке, 13-15.

• **Фестиваль «Серебряное ожерелье»** пройдет 28 мая на Заячьем острове, на территории Петропавловской крепости.

Поздравляем юбиляров!

70 лет

Стефоглову Наталью Владимировну
Темирбекову Светлану Жанайдаровну

65 лет

Тугаринову Марину Анатольевну

Аллея Славы в Дворцовом вдохновила художника

Патриотический проект «Аллея Славы» по увековечиванию памяти героев военных операций, который МО Дворцовый округ реализует с декабря прошлого года, получил продолжение в школе № 210.



На четвертом этаже учебного заведения, где зимой при содействии муниципального образования открыт стенд с портретами и информацией о героях, появились экспозиции, рассказы-

вающие о ратной истории России и Петербурга. Автором картин выступил известный живописец и поэт, член Союза художников России Игорь Александрович Сафронов, который помогал в оформлении «Аллеи Славы». Работы написаны специально для образовательного учреждения и повествуют о военной истории Отечества со времен Петра I и до наших дней.

Как сообщили в школе, со временем Игорь Сафронов дополнит экспозицию изображением российских наград и живописью с батальными сценами, и четвертый этаж станет своего рода продолжением экспозиции Музея юных участников Ленинграда, где собран уникальный материал о жизни и учебе детей в блокадном городе.

Недавно о музее и опыте патриотического воспитания в школе № 210 узнали и в Белоруссии. Руководители и учителя в составе официальной делегации побывали в Минске с трехдневным визитом, где совместно с белорусскими коллегами провели занятия в трех местных школах. Учитель истории и обществознания школы № 210 Софья Олеговна Шумкина посвятила свой урок подвигу блокадного Ленинграда, сопроводив его электронной презентацией экспонатов музея.

«Когда ты учитель истории и прапрадед погиб на подступах к Ленинграду, не говорить о войне не получается. При разработке темы, я много работала с документами в архивах, и каждый раз открывала для себя новые факты героизма и мужества, о которых и рассказала ребятам», — поделилась Софья Шумкина. Она отметила, что белорусские школьники интересуются историей Великой Отечественной войны и Петербурга, а в школе № 7, с которой школа № 210 подписала соглашение о сотрудничестве, даже есть музей, посвященный блокаде Ленинграда. Накануне Нового года планируется выступление балетного класса в Минске со спектаклями «Щелкунчик» и «Синяя птица». Белорусских школьников ждут в Петербурге зимой на торжества, посвященные 80-летию прорыва блокады.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

Информационный пункт по набору по контракту на военную службу в Центральном районе

Ул. Чайковского, д. 53, лит. А
Тел. +7 931 326 67 26

195 000
ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

500 000
ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

ОТ **204 000**
В МЕСЯЦ В ЗОНЕ СВО

ГОРЯЧАЯ
ЛИНИЯ
117



GOV.SPB.RU/CONTRACT

www.dvortsovy.spb.ru
тел. 571-86-23

На сайте всегда можно оперативно найти телефоны служб округа, ознакомиться с нормативными документами и постановлениями. Работает обновляемая фотогалерея.



Газета «Дворцовый округ».
Учредитель: Муниципальный Совет внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципального округа Дворцовый округ.
Адрес учредителя и редакции:
СПб, Большая Конюшенная ул., д. 14.

Главный редактор Я. А. Плаксина.
Издатель: ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».
Адрес издателя: 197136, СПб,
ул. Всеволода Вишневого, д. 12, лит. А, пом. 2Н,
офис 203, тел. 401-68-30.
Директор Д. Ю. Мосин.

Подписано в печать: 25.05.2023
по графику — 18.00, фактически — 18.00.
Дата выхода: 26.05.2023.
Отпечатано в типографии: ООО «Фирма «Курьер».
Адрес: Санкт-Петербург, Благодатная ул., д. 63.
Заказ № 1231. Тираж 3000 экз.

Распространяется бесплатно.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения отдельных авторов.
Рукописи и письма, направленные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.