



ДВОРЦОВЫЙ ОКРУГ

Газета внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ



dvortsovy_okrug



dvortsovy

Навели чистоту, выпили чаю и получили билеты на концерт

В этом году лето и осень порадовали солнцем и теплом. Но как бы долго ни стояли дивные погоды, на дворе свежим опахалом машет давно уже не май, баловник и чародей, а поздний октябрь. Это время, когда в Санкт-Петербурге завершается традиционный осенний месячник по уборке и благоустройству. МО Дворцовый округ не осталось в стороне от общегородских дел, организовав большой субботник на подведомственной территории.

зимой и летом, подрастая на 10 сантиметров в год.

Таких хвойников в Дворцовом округе пока немного. В основном, по старой доброй традиции, здесь раньше сажали клены, липы, сирень и тополя. Некоторые из них вымахали до высоты 3–4-этажного дома и требуют обрезки, что и было сдела-

хозяйства и жительницей дома, биологом, преподавателем СПбГУ Еленой Краснощековой, подтвердило его безопасность. Сносу ясеня не подлежит, а вот в кронировании нуждается, обрезку веток проведут в марте.

Субботник завершился чаепитием на свежем воздухе в одном из убраных дворов и вручением благодарно-



В этот раз трудовой десант из сотрудников МО, подрядных организаций и жителей округа наводил чистоту по адресам: Итальянская ул., д. 31, д. 37; Миллионная ул., д. 15; Мошков пер., д. 5. Участники субботника очистили дворы и зеленые зоны от опавшей листвы и веток, убрали мусор, притаившийся под ковром из желтых листьев, почистили вазоны от засохших цветов.

Стараниями муниципалитета на двух адресах появились саженцы дере-

вьев. Четыре туи морозостойчивого сорта Смарагд пустили корни в зеленых зонах на Итальянской, д. 37, и набережной реки Фонтанки, д. 29/66. Их посадили руководители муниципального образования Дворцового округа Мария Бисерова и Андрей Скорописов. Ямы для посадки подготовили заранее, наполнив специальным грунтом для хвойных растений. Не требуя специального ухода, вечнозеленое растение будет радовать глаз и

но накануне субботника в некоторых дворах.

В Дворцовом округе берегут каждое дерево, сносят только тогда, когда оно представляет опасность. Вот и накренившийся от ветра высокий ясеня на набережной реки Мойки, д. 14, вызывал тревогу своим склоненным видом. Однако инициированное главой округа Марией Бисеровой обследование дерева, которое провели вместе со специалистами садово-паркового

стей сотрудникам организаций, осуществляющих уборку в Дворцовом округе: Анне Каменевой (ООО «МК АВТО»), индивидуальному предпринимателю Ваагну Мартиросяну, Талгату Абдулину (ООО «Жилкомсервис № 1» Центрального района Санкт-Петербурга). Дополнением к ним стали билеты на концерт в Этнографическом музее на 24 октября. Мария Бисерова поощрила ими самых добросовестных и старательных работников ручного труда из Средней Азии.



КУЛЬТУРА

Палитра стилей живописи в Музее Бродского

Музей-квартира художника Исаака Бродского, на площади Искусств, д. 3, может стать постоянным партнером муниципалитета в культурном просвещении дворцовцев. Жители 28 сентября и 11 октября посетили музей, осмотрели богатейшую коллекцию русской живописи и графики. Увлекательный рассказ для экскурсантов вела Оксана Волкова, заведующая Музеем-квартирой И. И. Бродского, филиалом Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств.

Еще в сентябре, когда дворцовцы побывали здесь на выставке скульптора Николая Васильева, муниципалитет договорился с музеем о благотворительной экскурсии, чтобы познакомить жителей округа с творческим наследием Исаака Бродского — основоположника соцреализма в изобразительном искусстве, родоначальника «Ленинщины», сумевшего на изломе эпох сохранить, привить советской художественной школе академические традиции.

От передвижников до авангарда

Глава Дворцового округа Мария Бисерова вручила Оксане Волковой благодарственное письмо за сотрудничество с МО.

— Спасибо, вы эмоциональный великолепный рассказчик, — обратилась Мария Бисерова к Оксане Волковой. Хочу выразить признательность и восхищение, что вы так погружены в это творчество, увлечены своей профессией.

В этой квартире мастер кисти жил со своими родными и близкими последние 15 лет жизни, с 1924 по 1939 год. Огромное помещение в шутку называли «Новый ковчег» из-за множества обитателей.

Любимый ученик и друг Ильи Репина, Бродский прославился еще в начале XX века, во время своей учебы в Академии художеств. Уже тогда он сформировал свою узнаваемую филигранную манеру четкой прорисовки всех деталей и начал страстно коллекционировать произведения современников. Впоследствии он превратил квартиру в музей, собирая картины разных стилей от передвижников до авангарда.

Живописцы Илья Репин и Архип Куинджи, писатель Максим Горький и певец Федор Шаляпин повлияли на становление художника Бродского. Он был и талантливым музыкантом, в детстве хотел стать скрипачом. Вся жизнь музыка была для него созвучна изобразительному



искусству, это дополняющие друг друга средства выражения: гармония и экспрессия в красках, звуках, слове. На втором этаже музея и сейчас стоит рояль. Выставки сопровождаются небольшими концертами.

Мэтр соцреализма

— Даже если бы Бродский ничего не написал кроме сюжета «Ленин в Смольном», он вошел бы в историю советского искусства как лучший портретист своего времени, — говорит Оксана Волкова. Об этой картине Б. С. Угаров говорил: «Если бы от Бродского осталась только эта картина, и тогда его имя заняло бы в советском искусстве 1920–1930-х годов одно из самых почетных мест».

Советская власть предоставила художнику эту квартиру в 1924 году за грандиозную эпическую работу «Торжественное открытие второго конгресса Коминтерна во дворце имени Урицкого (бывшем Таврическом)». Размер 5,5 на 3,2 метра, более шестисот лиц, четыре года труда. Художник отобразил историческое событие, заседание под руководством вождя мирового пролетариата в 1920 году, где собрались виднейшие большевики и представители компартий из 35 стран вплоть до Америки.

Картину выставили в 1924 году в Кремле. Художник по заказу Третьяковки сделал еще и авторскую копию. Но сюжету было суждено заточение в спецхране на 80 с лишним лет. Ведь поло-



вина персонажей в ходе политборьбы и репрессий оказалась причислена к врагам народа.

Картину извлекли из спецхрана на выставку в Манеже, когда отмечали столетие революции. Что любопытно, вразрез с этим шедевр Ильи Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» благополучно выставлялся на всем протяжении советского периода. Изображение классовых врагов не было в такой опале, как память о бывших соратниках.

Сейчас эта картина интересна и как этап истории искусства, и как свидетельство эпохи.

После нее шел поток заказов, Бродский познакомился с Ворошиловым, Буденным, Фрунзе. Благодаря вниманию вождей художник имел мощную поддержку, защиту от нападков радикалистов, которые стремились смести, уничтожить «старорежимное» искусство ради совершенно нового, лишённого культурных корней. В 1932 году он стал профессором Всесоюзной академии художеств, а с 1934 года ее директором. Бродский существенно изменил педагогический состав академии и качество преподавания.

Новаторство и классика

Все свои огромные гонорары художник тратил на произведения искусства. Он собрал за свою жизнь более 1,5 ты-

сячи картин начала XIX — начала XX века. В тех течениях, которые здесь представлены, это третья по величине коллекция после Русского музея и Третьяковки. Здесь собраны работы Врубеля, Маковского, Серова, Малявина, Кустодиева, Петрова-Водкина, Левитана, Крамского... Перечислить все не хватит газетной площади, лучше сходить и увидеть.

— Бродский собирал картины так, чтобы показать преемственность академических школ и отобразить их творчество с разного ракурса, — говорит Оксана Волкова. — Картин столько много, что они висели даже на оконных откосах. Мы радуемся, когда у нас берут картины другие музеи: в это время освобождается место, появляется возможность показать что-то иное из коллекции.

Для трудоголика Бродского отдушиной в работе была все та же музыка. За мольбертом он слушал джаз и другие новаторские стили. В Филармонии за ним было постоянно закреплено место в ложе. Уходя из жизни, он завещал похоронить себя под Симфонию № 6 Чайковского (так и сделали).

Участок Михайловской улицы у Филармонии с 1940 по 1991 год, до волны обратных переименований, назывался в честь Бродского. А Российская академия художеств до сих пор живет по законам, которые были воссозданы и установлены этим мастером.

Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ



ИСТОРИЯ

Голубая жемчужина Невского проспекта

Жители нашего округа посетили 12 октября Армянскую апостольскую церковь Святой Екатерины на Невском проспекте. Они узнали о жизни общины и общих свойствах их религии с православием и другими ветвями христианства, об истории строительства и воссоздания храма в Петербурге.

Глава муниципального образования Мария Бисерова приветствовала дворцовцев перед началом экскурсии, пожелала всем хорошего настроения и удивительных открытий.

Наринэ Хачатрян, редактор сайта ААЦ, ставшая гидом для нашей группы, разъяснила, почему Армянская церковь называется Апостольской. Новый завет проповедовали на

Южном Кавказе еще апостолы Христовы, Варфоломей и Фаддей. Армения первой в мире приняла христианскую веру при царе Трдате III.

Разрешение на строительство двух армянских храмов дала в XVIII веке Екатерина II по ходатайству главы армянской общины Ованеса Лазарева (Лазаряна). Храм на Невском проспекте стал духовным и



культурным центром для армян Петербурга. За красивый облик и цвет его называют Голубой жемчужиной.

В советское время храм изъяли новые власти, приспособили под склад и еще не раз меняли назначение.

Спустя 75 лет здание вернули по просьбе духовного пастыря армян Ленинграда иеромонаха Езраса Нерсисяна (ныне глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ).

Внутри храма на Невском — скромный интерьер, без блеска и множества икон. Лишь изображения главных святых армянской церкви. Все просто и строго. «В армянской культуре придерживаются представления, что в храме ничто не должно отвлекать мысли че-

ловека от молитвы», — поясняет Наринэ.

Установленный возле стены храма хачкар (крест-камень) покрыт узором из линий, которые символизируют стремление к спасению, к небу. Мастера-изготовители таких крестов окружены почетом, каждое изображение уникально. Этот хачкар был подарен Арменией Петербургу к его 300-летию.

Рядом расположен фонтан «Гранатовое дерево». Эта композиция из камня и металла — тоже дар к юбилею, символ, обозначающий, что общая христианская вера укоренилась на гранитных берегах Невы.

Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ



P. S.

Муниципальное образование Дворцовый округ выражает благодарность духовному пастырю армян в Петербурге иерею Ефрему Заргаряну за содействие в организации экскурсии и за радушный прием, оказанный жителям.

КУЛЬТУРА

Свободный вход в «Мир знаний»

В Петербурге прошел XVIII Международный кинофестиваль научно-популярных и исследовательских фильмов «Мир знаний». Он состоялся на нескольких культурных площадках, в том числе показы шли в Доме Кино на Караванной улице.

Этот фестиваль — обширная программа на стыке науки и искусства, выразительный перевод научных знаний на язык киноисторий. Организаторы видят его миссию в популяризации исследовательского кино, создании новых возможностей для творчества режиссеров и художников.

Фестиваль был организован Киностудией им. М. Горького при поддержке Министерства культуры РФ. Те, кто не успел посмотреть, могут найти на сайте заинтересовавшие их кинопроизведения. Глубины и звезды, мир животных и растений, великое, удивительное и прекрасное раскрывают для нас мастера.

Для дворцовцев Дом Кино — близкий и родной. Муниципалитет сотрудничает с кинематографистами, проводит встречи с людьми искусства. Эти встречи показывают, насколько оживленный интерес испытывают жители к культуре и знаниям.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Отчет о результатах деятельности МО Дворцовый округ

В 2023 году местная администрация выполнила на 100 % от планового показателя мероприятия по благоустройству и уборке внутриквартальных территорий зеленых насаждений общего пользования. Площадь убираемых территорий — 11 078 кв. метров.

Эта работа позволила поддерживать и улучшать санитарное и эстетическое состояние территории округа.

В рамках акции «Сад памяти» высажено 5 саженцев барбариса и 5 саженцев спиреи на Большой Конюшенной ул., д. 7.

Проведена посадка 10 000 цветов в вазоны по 44 адресам Дворцового округа.

Проведен ремонт дорожного покрытия внутриквартальных территорий площадью 299 кв. метров по семи адресам: наб. р. Фонтанки, д. 29/66; Невский пр., д. 6; наб. р. Мойки, д. 30; Невский пр., д. 60; Итальянская ул., д. 11; Малая Садовая ул., д. 1/25; Малая Конюшенная ул., д. 1/3.

Выполнены ремонт и покраска газонного ограждения по адресам: наб. р. Мойки, д. 18; Караванная ул., д. 11/64; Итальянская ул., д. 12; Невский пр., д. 22–24; наб. кан. Грибоедова, д. 17.

Совместно со специалистами садово-паркового хозяйства «Центральное» составлены протоколы обследования и получены порученные билеты, на основании которых произведен снос восьми сухих и аварийных деревьев, выполнена формовочная и санитарная обрезка 13 деревьев, а также формовочная обрезка кустарников на газонах во дворе по наб. р. Мойки, д. 18.

Мероприятия сформированы исходя из обращений жителей округа, по результатам проведенных осмотров территории специалистами МО Дворцовый округ.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Выдвигайте предложения

Уважаемые дворцовцы!

Предлагаем вам принять участие в формировании мероприятий по муниципальным программам на 2024 год:

- экология;
- военно-патриотическое воспитание;
- досуг;
- спорт;
- благоустройство.

Пожелания принимаются до 1 ноября.

Вы можете направить их в личные сообщения нашей группы «ВКонтакте», через личный кабинет электронной приемной на сайте dvortsovy.spb.ru или записаться на прием к депутатам муниципального совета Дворцового округа.

График приема граждан депутатами МС на ближайшие дни:

30 октября — 17.00–19.00;
31 октября — 17.00–19.00.

Также со своими пожеланиями по бюджету на 2024 год вы можете обратиться к главе округа Марии Бисеровой.

Прием осуществляется по предварительной записи по телефону 8 (812) 571-86-23. Ждем ваших предложений!

Муниципальное образование
МО Дворцовый округ

ТУРИЗМ

«Достоевский» повезет дворцовцев на «тройке»

По четырем маршрутам Северной столицы теперь ходит новый трамвай «Достоевский» с обликом под старину. Он удобен для горожан и привлекателен для гостей Петербурга как туристическая достопримечательность.

Внешний вид ретро-трамвая гармонично подходит к архитектуре Северной столицы, а новые технические решения делают его удобным для пассажиров (для всех, включая инвалидов и мам с колясками) и для движения на тесных улицах в исторической застройке. Это первый в России двухкабинный полностью низкопольный трамвай, который может вписываться в повороты с радиусом 14 метров. Прежде чем выпустить его на линию, транспорт на испытаниях основательно погоняли по лабиринту в центре, в том числе по Дворцовому округу мимо Цирка.



Ретро-трамваи будут работать в Петербурге на четырех маршрутах: № 3, 6, 16, 40. «Тройка» соединит центр с Петроградской стороной, проходя по Садовой улице, набережной Лебяжьей канавки и Троицкому мосту. Другие линии намечены на Васильевском острове, в Петроградском районе и иных частях города.

Вагон имеет трехкилометровый запас автономного хода, поэтому при неполадках контактной сети не застрянет на аварийном участке. В салонах — теплый пол с противоскользящим покрытием.

На окно-экран «Белые ночи» выводится навигационная, туристическая и историческая информация, также есть серия дублирующих видеопанелей напротив дверей. Программа показов разработана совместно с Русским музеем: пассажиры прямо во время поездки могут «пройтись» по залам и осмотреть шедевры отечественного искусства. В дальнейшем тему видеопозаказов будут менять по рекомендациям специалистов и запросам горожан.

Валерий РАКИТЯНСКИЙ

«Народов много — страна одна!»

Приглашаем дворцовцев принять участие в Большом этнографическом диктанте — 2023 и проверить свои знания. Участником диктанта может стать любой желающий независимо от возраста, образования и гражданства.

С 3 по 8 ноября 2023 года пройдет ежегодная Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант», которая знакомит с культурой народов, проживающих в России, а также позволяет оценить общий уровень этнокультурной грамотности.

Для участия в акции в онлайн-формате нужно выполнить следующие шаги:

- посетить сайт miretno.ru в период с 3 по 8 ноября и перейти по ссылке «Пройти диктант»;
- внести данные в специальные поля. Потребуется указать фамилию и имя (по желанию), регион прохождения тестирования и адрес электронной почты;
- пройти тестирование, ответить на 30 предложенных вопросов.

Скачать сертификат участника по итогам прохождения.

Правильные ответы на задания будут опубликованы на сайте диктанта до 13 ноября 2023 года.

Подробнее о правилах участия можно узнать на сайте акции www.miretno.ru и в официальной группе «ВКонтакте» — vk.com/miretno.

ФОТОКОНКУРС «О ГОРОДЕ И О СЕБЕ»

СНИМАЙ БЫСТРЕЙ, И К НАМ!

Мы знаем, что жители Дворцового округа обожают Петербург! Ведь это же самый лучший город на свете! Хочется каждый день им любоваться, и снимать, снимать, снимать! Наверняка в копилке много интересных фоток, которыми хочется похвастаться и вознаградить себя за идею и труд!

В год 320-летия города МО Дворцовый округ проводит конкурс «О городе и о себе», присоединяйся!
Целых 5 номинаций на выбор.

«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ!»

Снимай себя на фоне любимых мест в Дворцовом.

«СЕМЬЯ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»

Ваши близкие в кадре.

«ЗДРАВСТВУЙ ПЛЕМЯ, МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ!»

Это про молодежь, она красивая, умная, за ней будущее.

«ВЕЧНО КИПУЧИЙ, ВСЕГДА МОЛОДОЙ!»

А это про всех, чья жизнь вместе с Дворцовым кипит-бурлит независимо от возраста: экскурсии, концерты, конкурсы, прогулки.

«ДОРОГИЕ МОИ СТАРИКИ!»

Очень любим наше пожилое поколение.



ПРИЗ — ФИРМЕННЫЙ ЗОНТ

Ждем ваши работы по адресу: p-r-do@yandex.ru до 15 декабря 2023 г, в каждой номинации не больше 5 фото.



Будет нелишним рассказать, где и в какой ситуации вы сняли свой шедевр, и кто запечатлен. Не забудьте указать ваши Ф.И.О., род занятий, контакты, телефон для связи.

