



Муниципальное
образование
МО Дворцовый округ

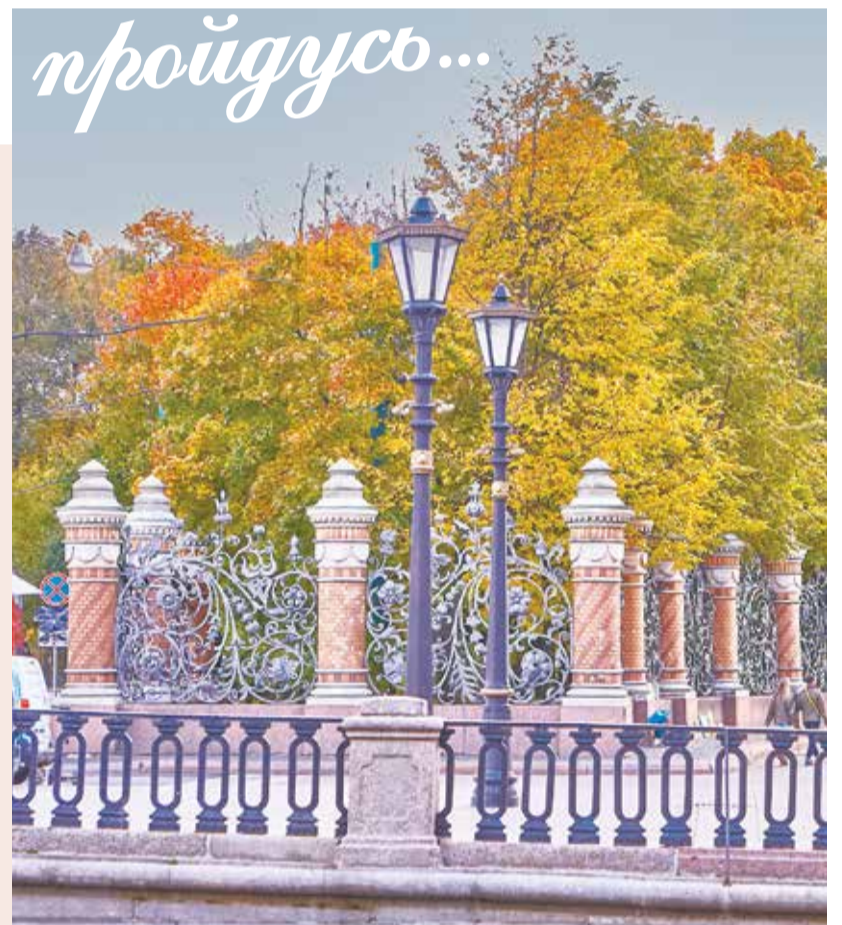
dvortsovy.spb.ru



Дворцовый округ

12+ № 9
30.09.2021

Газета внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ



Всем знакомы эти строки. Их автор — коренной петербуржец Александр Розенбаум, отметивший недавно 70-летний юбилей, почти все свои песни посвятил городу на Неве. Самая знаменитая из осенних — «Вальс-бостон», романтическая и пронзительная, как сентябрьский ветер, задает особое настроение. Хочется гулять, вдыхать аромат последней скошенной травы, шуршать листвой, любоваться городскими пейзажами, узнавать в хорошо знакомом что-то новое, удивляться и радоваться переменам. Давайте пройдемся по нашему Дворцовому и убедимся, что осень — это вовсе не унылая пора, а обновление и движение...

Творцы дворцов и городов

В первый понедельник октября мир отметит День архитектуры. Ее называют «каменной летописью» человечества. Зодчество выражает господствующие настроения эпох. Смысл архитектуры — сделать дом и всю городскую среду как можно краше и удобнее, в согласии с культурой своего народа и своего века.

Человек, в отличие от пчелы, сначала создает дом в уме, а потом уже строит. Возведению каких-либо конструкций, зданий, сооружений предшествует этап проектирования. Отмечать профессиональный праздник принято с 1985 года, в привязке ко Всемирному дню жилища. В этот день архитекторы всей планеты

делятся знаниями, устраивают выставки и экскурсии. Вместе с ними праздник отмечают инженеры, строители, студенты и преподаватели профильных учебных заведений.

В начале октября глава государства издает указ о присвоении почетного звания «Народный архитектор Российской Федера-

ции». Его удостоиваются люди, внесшие значительный вклад в развитие отрасли.

Об архитектуре центра Петербурга и Дворцового округа, об историческом прошлом, которое за ним стоит, о выдающихся событиях и живших здесь деятелях культуры читайте в октябрьском номере нашей газеты.



Глобус висится над Невским



Дом Зингера, Дом книги с венчающим прозрачным шаром числится в списке знаковых мест Петербурга. Угловая башня с глобусом «переросла» высотное ограничение в центре города и стала символом Невского проспекта. Здание на Невском, 28, — памятник архитектуры федерального значения. Здесь располагались швейные мастерские, американское консульство, банк, издательства, по сей день работает один из крупнейших в Европе книжных магазинов.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ПРОГРЕССА

Дом возвели для американской компании «Зингер», производителе швейных машин. Концерн незадолго до того основал завод в Подольске, создал в России торговую сеть и в 1902 году выкупил участок в самом оживленном месте столицы, чтобы разместить здесь свое представительство. На углу Невского проспекта и Екатерининского канала хотели, подобно нью-йоркской штаб-квартире, соорудить небоскреб, но амбициозный замысел не прошел из-за ограничения застройки. Еще за полвека до этого Николай Первый запретил возводить зда-

ния выше карниза Зимнего дворца — 11 саженей (23,47 метра).

Но это относилось к фасадам, под запрет не попадали купола и части зданий в глубине квартала. Архитектор Павел Сюзор решил задачу, сделал здание выделяющимся, спроектировав шестиэтажный дом с мансардой и декоративную угловую башню, чуть отступающую от уличной красной линии. Шестиэтажное здание вписывалось в дозволенные размеры. Мансарда начиналась уже выше уровня 11 саженей, но формально это уже не часть фасада.

Здание построено в 1904 году в стиле модерн с элемента-

ми необарокко. Стекланный купол на металлическом каркасе состоит из башни-фонаря и стеклянного глобуса над ним. Шар диаметром 2,8 метра держат две бронзовые фигуры валькирий, в свободной руке у одной веретено, у другой гарпун, они олицетворяют прогресс, швейную индустрию и тяжелую промышленность. Глобус с электрической подсветкой стал и украшением, и рекламой фирмы «Зингер и Ко».

Проект вызвал споры и противодействие среди влиятельных горожан. Городская управа возражала против модернистского купола напротив Казанского собора, однако Академия художеств поддержала архитектора. Напршивается сравнение с началом XXI века, когда снова бурлили споры из-за высотности застройки и попытки возвести башню «Газпрома» вблизи от городского центра. Одни видели в замысле кощунство, другие настаивали: «А может, это шедевр?»

Дом Зингера отличался множеством технических новшеств. Конструкция сочетает каркас с кирпично-цементной кладкой, это позволило сделать тонкие стены и огромные панорамные окна. Для сбора и удаления осадков были устроены скрытые водосточные трубы в стенах, паровая система плавления снега. Внутренние дворы со стеклянной крышей стали частью вентиляции.

Кроме производства швейных машинок, компания «Зингер» была поставщиком царского правительства — шила армейскую форму. Во время Первой мировой войны понадобилось четче обозначить принадлежность фирмы к США, чтобы ее имя не связывали с Германией. Поэтому нижний этаж Дома Зингера сдали под американское посольство. Орел на ку-

поле был схож с гербом Соединенных Штатов. Из-за того, что он был одноглавый, его не сбили в 1917 году, но позднее, в 1920-х, скульптура все-таки исчезла. Ее восстановили уже в наше время по фотографиям и чертежам.

ДОМ КНИГИ

После революции посольство США съехало отсюда, и тогда два нижних этажа отвели под продажу книг. С декабря 1919 года новые власти разместили в здании «Петрогосиздат», он же позднее «Лениздат». Самуил Маршак в тридцатые организовал детское издательство «Лендетгиз». Со временем магазин в Доме книги стал лучшим и популярнейшим в городе. Он не закрывался даже во время блокады.

После войны был проведен капремонт. Дом книги вновь открылся в 1948 году и стал не только магазином, но и культурным центром. Здесь проходили встречи с писателями, вечера поэзии, книжные ярмарки.

Вхождение в рыночную экономику после распада социализма далось нелегко, возникла угроза закрытия. Магазин не мог сохранять рентабельность и привлекательные цены на книги при арендных ставках в «золотом треугольнике» Петербурга. Спасли Дом книги призывали ученые, артисты и писатели, в том числе Дмитрий Лихачев, Кирилл Лавров, Борис Стругацкий, Даниил Гранин.

С 2004 года по сентябрь 2006 года здание находилось на реконструкции, которую вело агентство недвижимости. Смольный оговорил с инвестором условие передачи здания в долгосрочную аренду: предоставить помещения по льготным ставкам «Торговой фирме «Санкт-Петербургский Дом книги», принадлежащей городу.

Известнейшим арендатором бизнес-центра над книжным магазином сейчас является штаб-квартира соцсети «ВКонтакте», размещенная на трех верхних этажах, включая стеклянный купол. В 2012 году создатель соцсети Павел Дуров бросил оттуда проходим пятитысячные купюры в День города. В рекламной акции он раскидал по ветру 50 тысяч рублей, но эффект был сомнительный. Бизнесмена упрекали за провоцирование давки и потасовок.

Бизнесмены, вложившие в реконструкцию около 28 миллионов долларов, хотели видеть здесь мультимедийный центр, а не книжный магазин. В итоге под давлением петербургской администрации они уступили под литературу нижние этажи здания.

ОСОБАЯ ЦЕННОСТЬ

«Если будут коммерческие арендные расценки, торговля здесь завянет», — комментировали ситуацию эксперты отрасли, представители сетей книжных магазинов.

Именитые горожане просили закрепить за знаменитым магазином и культурным центром его назначение. Смольный отреагировал, создав «Красную книгу» знаковых мест, символов Петербурга. «В эту книгу должны быть вписаны здания, назначение которых незыблемо для петербуржцев. Люди должны знать, Дом книги всегда был здесь — он здесь и останется», — поясняла в 2008 году градоначальник Валентина Матвиенко.

«Красная книга» учета знаковых мест закрепляет назначение зданий, их вид использования. Она обязывает коммерсантов бережно относиться к наследию. В список входят заведения, назначение которых представляет особую ценность. Кстати, в этом же списке школа Петришуле, старейшая школа Петербурга, тоже находящаяся в Дворцовом округе. Все это часть нашей культуры и нашего коллективного «я», часть души Петербурга.

Р. С. Когда верстался номер, стало известно о попытке выселения книжного магазина. Коммерсанты выиграли суд о расторжении субаренды. По сведениям РБК, вместо ныне действующего ООО «Книжный магазин № 1» там может разместиться городская сеть «Санкт-Петербургский дом книги» (принадлежит городу и объединяет четыре магазина). Но сдача предполагается уже не по льготным, а по рыночным ценам. Наше издание будет следить за развитием событий.

Сберечь красоту — дело творческое

Ольга Хаханова, жительница Дворцового округа:

Я работаю художником-реставратором в Лаборатории научной реставрации монументальной живописи Государственного Эрмитажа. Это непередаваемое ощущение прикосновения к уникальным росписям, сохранившимся в единственном экземпляре. И огромное чувство ответственности. Главный принцип — не навреди!

Работа творческая, сложная, но всегда интересная. У меня, к примеру, был фрагмент фрески Первого Троицкого собора XII века, Псков, найденный в 1984 году во время раскопок. Фреска упала во время пожара, разбилась. Работа заняла 2,5 года. Каждый из кусочков расчищался отдельно, после чего они вновь склеивались в блок. Затем блоки собирались в обратном порядке согласно схеме. Вот такой затайливый

пазл. Образец фрески приобрел целостность, рисунок стал читаться, было выявлено изображение богато украшенной нижней части одежды и обуви святого.

Мы живем в окружении дворцовой архитектуры мирового значения, где бы ни остановился взгляд — прекрасные памятники архитектуры, но значимость Зимнего дворца, на мой взгляд, переоценить невозможно, и, конечно, я очень ценю, что мне выпала возможность работать в этом прекрасном месте.

Архитектура будущего Петербурга — это прежде всего сохраненный исторический центр со всеми его зданиями и ансамблями. В то же время город растет вширь, на мой взгляд, совершенно естественно появление современных небоскребов, таких как «Лахта-центр», который добавил прекрасную ноту в городскую среду.

Инна Нагруная, жительница Дворцового округа:

Я училась в РГПУ им А. И. Герцена, факультет изобразительного искусства, по специальности «художник-педагог».

Первый опыт, конечно, был педагогический, но потом стали приглашать в разные мастерские, и так я неожиданно для себя участвовала в реставрации Александринского театра. Я прикоснулась к великому рукотворному памятнику Карла Ивановича Росси! Работа на высоте с лепниной театра доставила не просто удовольствие! Для меня это возможность в полной мере ощутить всю величественность этих архитектурных сооружений — памятников архитектуры и определенной эпохи.

Девиз в творчестве — энергия приходит вместе с идеей!

Самый значимый архитектурный объект для меня — это ансамбль К. И. Росси. Архитектура будущего не должна забывать архитектуру прошлого... Она должна быть гармонична тому миру и пространству, в котором ей суждено жить!

КУЛЬТУРА

Два века у Пяти углов

Улица Рубинштейна: от купеческой роскоши до «Слезы социализма» и Ленинградского рок-клуба. У короткой улицы Рубинштейна, бывшей Троицкой, необычайно богатая история. Рассказ о легендарных именах и зданиях слушали 8 сентября на пешеходной экскурсии жители МО Дворцовый округ.

СМЕНА ИМЕН

Свое новое название улица Рубинштейна получила в 1929 году в честь композитора, пианиста, основателя Петербургской консерватории Антона Григорьевича Рубинштейна. Выдающийся музыкант и просветитель жил в доходном доме Симонова с 1887 по 1891 год, (ныне дом № 38). Тогда улица называлась Троицкой, потому что юго-восточнее Аничкова моста в XIX веке располагалось подворье Троице-Сергиева монастыря. Главное здание стояло на набережной реки Фонтанки (теперь это библиотека имени Маяковского), а вглубь квартала строили жилье. Доходный дом № 3 рядом с Невским проспектом возвели в 1870-х по проекту М. Макарова. Он оформлен в древнерусском стиле: арочные окна, орнамент. На фронтоне сохранились буквы ТСЛ — Троице-Сергиева лавра.

Далее улицу застраивали купеческие династии. Доходный дом И. Ростовцева — Д. Филиппова (ул. Рубинштейна, 2) сочетает стили классицизма и барокко. В начале XX века там открылась одна из знаменитых филипповских булочных. Ее выпечку обожали жившие рядом артисты и писатели Серебряного века.

Дом № 4 в стиле модерн строил архитектор А. Хренов. Сохранился парадный вход с витражом и скульптурной женской головкой. Над окнами львиные головы как знак могущества имперского Петербурга и символы Меркурия, бога торговли. Дом принадлежал семье Палкиных — потомственных трактирщиков из Ярославля, создавших роскошные рестораны. В одной из квартир жил поэт Серебряного века Николай Агнивцев, воспевший Невскую перспективу.

ПИСАТЕЛИ И АРТИСТЫ

Ценителей архитектуры и истории особенно привлекает Толстовский дом (дом № 15-17). Огромное здание-квартал в стиле северный модерн спроектировано архитектором Ф. Лидвалем. Кинематографисты любят снимать фильмы в этих дворах. Здесь жили сатирик Аркадий Аверченко, певец Эдуард Хиль, останавливался писатель Михаил Булгаков. Величественный вид фасаду придают центральные входные арки и овальные окна.

Не меньше впечатляет дом № 23, построенный в стилях модерн и неоклассицизм по проекту А. Барышников для Петербургской купеческой управы. Но здание больше известно тем, что в нем жил Сергей Довлатов. 80-летие со дня его рождения в Петербурге отметили в сентябре нынешнего года.



Экскурсия состоялась в рамках муниципальной программы «Организация и проведение досуговых мероприятий для жителей внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ на 2021-2023 годы». Ее вела Наталья Моторнюк



«Наша квартира вряд ли была типичной, — вспоминал писатель. — Населяла ее главным образом интеллигенция. В суп друг другу не плевали». Теперь на родной для Довлатова улице установлена бронзовая скульптура писателя. Недавно памятник был дополнен собачкой, она прячется под столом с пишущей машинкой «Ундервуд».

Дом с остроконечной башенкой на углу с Графским переулком принадлежал меценату и владельцу парчово-ткацкой фабрики Ивану Жевержееву. Его сын Левкий Жевержеев, страстный поклонник драматического искусства, перестроил фабрику в Троицкий театр, поддерживал поэтов-футуристов. На сцене выступали Алексей Крученых и Владимир Маяковский, а в декорации впервые появился «Черный квадрат» Малевича. Малый драматический театр (Театр Европы) по сей день находится в этом доме.

На основе своей коллекции Левкий Иванович создал театральный музей на площади Островского, стал заместителем директора, проводил «пятничные встречи» с артистами и литераторами. Во время блокады он умер от голода на рабочем месте зимой 1942 года.

Экскурсия жителей Дворцового округа совпала с годовщиной начала блокады. Участники почтили память Ольги Берггольц, которая жила в доме № 7 и в самый тяжелый военный период работала на радио, ободряла защитников города.

Этот дом-коммуна, построенный в начале тридцатых для инженеров и писателей, прозвали «Слезой социализма». В квартирах не было кухни. Общая столовая, общий туалет на этаже. Ольга Берггольц оценила этот образец конструктивизма как «самый нелепый дом в Ленинграде».

Дом № 13 известен как Ленинградский рок-клуб. На его площадке выступали «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Аквариум», «Пикник». Слушатели рвались на концерты вопреки охране, через дворы и окна. «Правит бал абсолютный вахтер», — отразил Александр Башлачев атмосферу запретов позднесоветской эпохи.

Дом с башней на Пяти углах строил в 1913-1914 годах архитектор А. Лишневецкий для комиссионера Ш. Иоффа. Два этажа были отведены под торговлю, выше располагались квартиры для состоятельных жильцов, огромные, с венецианскими окнами.

Впоследствии в доме жила дочь Корнея Чуковского Лидия Чукловская, безуспешно пыталась спасти, а затем оплакивала мужа — физика и писателя Матвея Бронштейна, арестованного и расстрелянного в конце 1930-х. На фасаде со стороны Загородного проспекта установлен мемориальный знак «Последний адрес».

Улица и это примечательное здание — визитная карточка Петербурга, след купеческого влияния на облик города. И еще это страница истории, когда, по выражению Булгакова, политика была в оппозиции к культуре.

Сейчас улица Рубинштейна — главный гастрономический кластер Петербурга, где находится 37 заведений общепита.

Сергей Чернышов, житель МО Дворцовый округ:

— Посещение концертов ограничено из-за пандемии, а такая форма культурного просвещения на свежем воздухе всем доступна. Инициатива исходит от муниципальных депутатов Дворцового округа, спасибо им и местной администрации за интересную экскурсию и хорошую организацию.

Улица исхожена нами давно, однако и мы узнаем новое. Вот открыли для себя проходной двор с набережной реки Фонтанки к Рубинштейна, это здорово. Осмотрели интерьеры в парадных, а раньше ходили мимо и не знали, что они сохранились.

ОБРАЗОВАНИЕ

Юные художники и искусствоведы

Ученики школы № 210 постигают теорию культуры, занимаются творчеством. Особое место в работе школы занимает сотрудничество с Русским музеем, Государственным Эрмитажем, Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор». Ребята участвуют в выставках, оформляют арт-пространства, побеждают в городских и межрегиональных конкурсах проектной деятельности.



Поколение XXI века за работой

— В проектах, как групповых, так и индивидуальных, участвуют дети разного возраста. Несмотря на сложности из-за пандемии, мы сумели объединить их творческие начинания и добились успеха, — рассказывает заместитель директора школы № 210 по учебно-воспитательной работе Елена Альбертовна Полутова.

Воспитанники школы — неоднократные победители XX Гуманитарных чтений старшекласников в Русском музее «Музей. Искусство. Культура».

В школе создано арт-пространство «Черная лестница», где теперь размещают лучшие произведения и другие яркие плоды творчества школьников. Проект «Поколение XXI века», организован-

ный в этом году, включает конкурс рисунков на асфальте. Участвуют ребята с 1-го по 11-й класс.

В связи с 80-летием блокады запущен проект «Блокадная ласточка». Каждый класс создает изображение птицы с письмом в клюве — в память о том, как ленинградцы в осажденном городе носили жетон с ласточкой в знак ожидания вестей, сохранения связи со страной. Ученики делают изображения в любой технике и передают в школьный музей. Руководит этим проектом учитель ИЗО Любовь Викторовна Кувырзина. В рамках XX Гуманитарных чтений старшекласников в Русском музее «Музей. Искусство. Культура» первое место среди проектов 2020/21 учебного года занял репортаж учеников 8-, 9- и 10-го класса: «Цвет,

блеск, горячее дыхание, в печи — чудесное создание» — о традициях русской майолики на примере мастерских Саввы Мамонтова. Руководители этой коллективной работы — Е. А. Полутова и Т. А. Сидорова. Второе место поделили два исследования. Одно из них посвящено истории картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Другое исследование рассматривает сказку «Аленький цветочек» в творчестве художников, мультипликаторов, декораторов. Над ним трудились ученики с 3-го по 11-й класс (руководители — И. И. Чекашкина, Т. А. Щеглова, Л. П. Григорян, Д. О. Трифонова).

— Вместе с Южковской школой-интернатом мы выпустили альманах для слабослышащих детей, — рассказывает Е. А. Полутова. — Он составлен из творческих работ, стихов и рисунков с выставки «Буквари и буквы в собрании Эрмитажа».

Также совместно с интернатом в прошлом году был снят фильм «Герой войны минувшей, хочу тебя спросить о самом важном». Он занял 3-е место на городском конкурсе «Я познаю мир». В фильме

собраны воспоминания ветеранов. От 210-й школы над проектом работали ребята из 5 «б» вместе с классным руководителем Мариной Владиславовной Поповой.

Ограничения из-за пандемии вынудили частично перевести взаимодействие на дистанционную форму, музейные работники общаются с ребятами в Zoom. Так, например, проводились занятия в рамках абонемента «Логин и пароль к современному искусству». С детьми работали сотрудники Русского музея Алексей Григорьевич Бойко и Анна Юрьевна Лейчева. Школа участвует в конкурсах и акциях Центра музейной педагогики Русского музея, Всероссийского центра музейной педагогики и детского творчества.

В этом году школа и Исаакиевский собор организуют научно-практическую конференцию: старшекласники будут защищать исследовательские работы, посвященные истории города, строительству собора и впервые примененным тогда инженерным достижениям.

Дмитрий Полянский

Мы — ленинградцы

8 сентября город отметил скорбную дату — восьмидесятую годовщину начала блокады. В зале школы № 222 «Петришуле» 9 сентября состоялся концерт, на него были приглашены жители Дворцового округа, дети блокадного Ленинграда, дети войны. Выступала группа «Славянский хит»: певец и ведущий Александр Котенко, виртуоз-баянист Сергей Калашников, солистки Анна Смалькова и Екатерина Барина.



Песни о войне чередовались с выразительным повествованием. Ведущий рассказывал героические и трагические факты битвы за Ленинград — подробности о сражениях, голоде, ледовой трассе, блокадном радио.

Мария Бисерова, глава МО Дворцовый округ, отметила сложившееся во всей стране почтительное отношение к ленинградцам, к людям, пережившим жесточайшую осаду в истории.

— Вы особенные, вы настоящие, — обратилась она к ветеранам и блокадникам. — И мы хотим вам пожелать как можно дольше быть с нами, передавать умение дружить, умение подставлять плечо. До-

бра и любви, дорогие наши ленинградцы. Муниципалитет неслучайно выбрал эту площадку. Школа № 222 продолжала работать во время блокады, в ее архивах есть много подлинных материалов о событиях тех лет. Здесь формировался 266-й батальон, бойцы которого сразу уходили на фронт. Школа с середины ноября была объявлена «кустовой», в ней собирались ученики и преподаватели соседних учебных заведений.

— В школе находится замечательный музей, который хранит архивы военных лет, — обратилась к блокадникам заместитель председателя Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга Наталия Астахова. — И, сидя в этом зале, мы ощущаем связь поколений, что наполняет нашу жизнь смыслом и осознанностью.

Песня «Нам нужна одна победа» стала гимном десантных войск. Артисты посвятили ее подвигу Петергофского десанта. Моряки Балтийского флота, высаженные 5 октября 1941 года в Петродворце и Стрельне, по замыслу операции должны были выбить врага из Петергофа и соединиться с 42-й армией на Ораниенбаумском плацдарме, но погибли в неравной схватке. Была также разгромлена и почти целиком сожжена танковая бригада, наносившая удар от Ленинграда в поддержку стрелнинского десанта.

В отрезанном от снабжения Ленинграде пять раз снижали норму выдачи хлеба. Последнее снижение случилось в ноябре-декабре, когда запасы продовольствия почти подошли к концу, а Дорога жизни еще не заработала. По воспоминаниям горожан, 125-граммовый сморщенный липкий прямоугольник из смеси муки с целлюлозой обладал удивительным запахом хлеба жи-

Антонина Яковлевна Грачева:

Когда началась блокада, мне было пять лет. В семье было трое детей, выжили двое — я и сестра. Умер младший брат. Отец ушел на фронт в первый же день войны. Он был шофером, подвозил снаряды, в основном реактивные, к «катюшам». Был дважды ранен. Рассказ замечательно составлен, и подбор песен тоже удачный. Это песни о нас, о нашей судьбе.



ни. В память о нем на концерте прозвучали песни «Блокадный хлеб» Сергея Петрова и стихотворение Лидии Хямяляниной.

В честь воздушного авиационного моста и ледовой трассы на Ладоге коллектив исполнил песни о летчиках и водителях. На фронтовой аэродром Сосновка с сентября по декабрь 1941 года самолеты доставили свыше 5 тысяч тонн продовольствия. А в 1942 году привезли партитуру симфонии Шостаковича, музыку сопротивления и воли к победе.

«Песенка шофера» внешне кажется веселой, но это картина тяжелого и смертельно опасного фронтового пути. Пять тысяч шоферов везли машины через Ладожское озеро на протяжении двух зим. Они гибли в воде, попадали под бомбы. Каждая четвертая машина не вернулась с рейса. Через двадцать лет после войны аквалангисты обследовали дно озера. «На всем пути они шли по крышам затонувших автомобилей», — обрисовал эту картину ведущий Александр Котенко.

«Балладу о Тане Савичевой» как реквием всем жертвам блокады исполнила Екатерина Барина.

Звук метронома был для людей в осажденном городе как звук биения сердца страны. Его ритм не только извещал о налете и отбое, он вселял уверенность, что ситуация управляема. Особенное же воодушевление вызвало возобновление работы трамвая 15 апреля 1942 года. Для измученных блокадой людей запуск электротранспорта означал торжество жизни. Вспоминая это событие, Анна Смалькова и Екатерина Барина дуэтом исполнили песню «Ведь мы же с тобой ленинградцы». Весь зал поднялся и пел вместе с артистами.

Заключительным аккордом программы стала «Песня о Ладоге».

— Благодаря этой дороге город боролся и выжил. Мы, молодое поколение, чтим память о битве за Ленинград, и мы ее сохраним, — попрощался с ветеранами Александр Котенко.

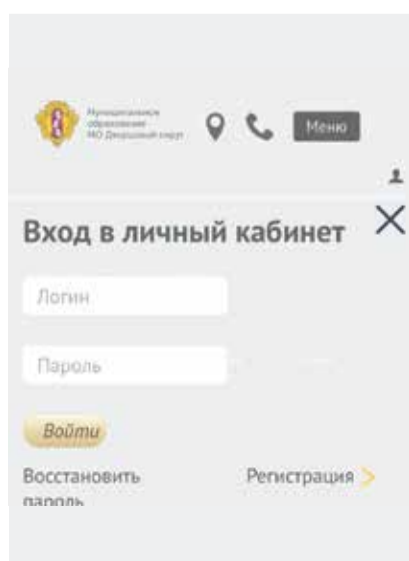
Дмитрий Полянский

По окончании мероприятия гостям были вручены подарочные сертификаты.

Фото автора и Андрея Сергеево



Личный кабинет — ваши новые возможности



Наш сайт обновился, теперь у каждого жителя на сайте появился личный кабинет, в котором вы можете впервые узнавать о предстоящих мероприятиях, записываться на секции и получать билеты. Да-да, вы не ослышались!

Переходите на наш сайт по ссылке в описании к видео, регистрируйтесь в личном кабинете и следите за афишей: теперь вся важная информация будет доступна в личном кабинете.

Ждем ваших регистраций!



Улыбнитесь, пешеходы

На Большой Конюшенной, 12, появился необычный пешеходный переход.

Пешеходный переход на Большой Конюшенной приобрел жизнерадостный праздничный вид — его оформили в цветочный принт с улыбающимися ромашками, знаками-смайликами. Автор нового арт-объекта в Петербурге — художник из Казани Максим Гамма.

Арт-объект представляет собой полосы дорожной «зебры», обклеенные улыбающимися ромашками. Снимок работы художник разместил в своем инстаграме.

«Я просто хочу, чтобы утро было добрым», — написал Максим.



ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНОГО ТРАВМАТИЗМА

Переходим на зеленый

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма — проблема всего общества. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей — воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.



Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые нашим государством в области законодательного регулирования в вопросах обеспечения безопасности жизнедеятельности дошкольников, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных случаев с детьми. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду может

уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания под машину. На поведение детей на дороге влияет целый ряд факторов, из которых необходимо подчеркнуть особую значимость возрастных и физиологических особенностей детей и их осведомленность в основах правил движения. Муниципальное образование совместно с ГИБДД ежегодно проводит различные мероприятия, направленные на просвеще-

ние детей и родителей в области правил поведения на дороге, выпускает брошюры. Показывает обучающие ролики, дарит тематические подарки с играми, направленными на изучение правил дорожного движения.

Сотрудники местной администрации заглянули в детский сад № 109 Дворцового округа и раздали детям брошюры «Внимание — дорога!», выпущенные муниципальным образованием в этом году.

Брошюры предназначены для совместного изучения детей с родителями или с педагогами дошкольного учреждения.

В ходе встречи рассказали детям о том, как правильно вести себя на дорогах, пешеходных переходах и в общественном транспорте, рассказал и о детских удерживающих устройствах для автотранспорта и необходимости их использования.

Подобные профилактические мероприятия в виде бесед с детьми направлены на то, чтобы как можно больше школьников помнили о безопасности дорожного движения.

Учите детей наблюдательности на улицах и дорогах!



Советы инспектора для детей и родителей



Инспектор ГИБДД УМВД России по Центральному району г. Санкт-Петербурга Диана Юдина

- ☞ Перед переходом убедитесь, что водитель вас заметил и готов пропустить. Большинство водителей реагируют на появление пешехода на переходе, а не на его приближение к пешеходному переходу, и не успевают вовремя остановиться.
- ☞ В темное время суток используйте световозвращающие элементы. Они позволят водителю заметить вас заранее и вовремя остановить машину.
- ☞ При переходе рекомендуется не использовать наушники, завершить телефонные разговоры.
- ☞ Аксессуары, элементы одежды не должны ограничивать обзор дороги.
- ☞ Рекомендуется спешиваться при переходе с самоката и иного средства передвижения. А сойти с велосипеда, более того, обязывают правила.
- ☞ Маленьких детей при переходе проезжей части обязательно держите за руку.
- ☞ Чтобы обозначать свои намерения и понимать других участников движения, можно использовать сигналы коммуникации: контакт глазами, жесты, замечать световые сигналы автомобиля, когда водитель моргает фарами или аварийкой.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Кто любит свой округ — возьмем метлы в руки!

Октябрь традиционно месяц осенней уборки по всему городу. Главная задача месячника благоустройства — это комплексная уборка территории: очистка скверов и детских площадок, дворовой территории, дорожек, восстановление газонов, сбор мусора.

Но смысл субботника не только в сезонной очистке, это еще и объединяющая горожан акция: так жители проявляют делом любовь к городу, свою заботу об округе, улице, дворе, о качестве жизни. Это проявление чувства нашей общности и привязанности к месту, в котором мы живем. Поэтому важно привлекать к субботнику детей. Ребята, вложившие в благоустройство хоть частичку труда, будут с уважением относиться к чужому тру-

ду, к сохранности и чистоте домов и территорий.

23 октября состоится общегородской субботник, а в Дворцовом округе субботник будет организован органами местного самоуправления.

Приглашаем вас присоединиться к субботнику и предложить территории, требующие внимания и участия. Свои предложения можно направить по адресу электронной почты: info@dvortsovy.spb.ru или сообщить по телефону 571-86-23.

Приглашаем на субботник!

— Дворцовый округ —

23

ОКТЯБРЯ

Спасибо вам за победу

Собрала почти 40 % голосов петербуржцев на выборах в Законодательное собрание по одномандатному избирательному округу № 1. Почти вдвое опередила ближайшего конкурента — долгожданный итог многомесячной изнурительной предвыборной кампании, которую мы провели вместе с вами.

Спасибо вам, дорогие мои друзья, что нашли время прийти на избирательные участки, отдать свой голос за меня. Я буду защищать вас, ваши интересы и права. Как, впрочем, и интересы людей, не пришедших на выборы и проголосовавших против меня. Теперь это моя обязанность.

Более трех тысяч обращений от вас я получила на 153 предвыборных встречах — это определит мой план работы на ближайшие годы. Я изучила, как живут избиратели, какие проблемы для них актуальны. В первую очередь волнует работа управляющих компаний — это главная боль петербуржцев, а для меня теперь — приоритетное направление работы в Законодательном собрании.

Наталья Астахова,
депутат Законодательного собрания
Санкт-Петербурга



Граждане сделали важный жизненный выбор



Главным событием сентября в нашей стране стали выборы депутатов Государственной думы РФ и региональных парламентов.

Они состоялись 17-19 сентября по партийным спискам и одномандатным округам. В выборах депутатов ГД РФ участвовало 14 партий, пятипроцентный барьер преодолели пять из них. Впервые в Законодательное собрание Санкт-Петербурга прошли шесть партий: теперь, кроме «Единой России», КПРФ, ЛДПР, «Справедливой России» и «Яблока», в городском парламенте представ-

лены «Новые люди». Такого разнообразного спектра политических сил в ЗС СПб еще не было.

Проголосовать на выборах — это важный выбор каждого гражданина своей страны, которому не безразлично ее будущее.

На избирательных участках Дворцового округа в этом году впервые проголосовавших было более 100 человек. Также продолжают показывать

правильный пример знаменитые старожилы Дворцового округа Михаил Боярский с женой Ларисой Луппиан, они по традиции голосовали на своем участке на Миллионной улице. Спасибо всем, кто проявил гражданскую позицию, посетил избирательный участок либо воспользовался электронным голосованием или другим доступным способом волеизъявления! Обязательно ходите на выборы, ваш выбор важен! В стране с представительной и выборной политической системой граждане вместе, сообща определяют состав власти и направление развития страны.

График приема депутатов

№ п/п	ФИО депутата	Замещение должности в МС	График приема
1	Бисерова Мария Владимировна	Глава муниципального образования, исполняющий полномочия председателя муниципального Совета, председатель постоянной комиссии по бюджету, финансам и правовым вопросам	Первый вторник месяца, второй четверг месяца с 17.00 до 19.00 по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
2	Александрова Екатерина Юрьевна	Депутат	Последний понедельник месяца с 17.00 до 19.00 по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
3	Байбуз Елена Владимировна	Председатель постоянной комиссии по благоустройству дворовых территорий и жилищно-коммунальным вопросам	Последний вторник месяца с 11.00 до 13.00 по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
4	Гензик Ольга Владимировна	Председатель постоянной комиссии по культуре, молодежной политике и связям с общественными организациями	Третий четверг месяца с 17.00 до 19.00 по предварительной записи по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
5	Грязневич Наталья Владимировна	Депутат	Вторая среда месяца с 11.00 до 13.00 по предварительной записи по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
6	Куваев Давид Олегович	Депутат	Третья среда месяца с 17.00 до 19.00 по предварительной записи по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
7	Моисейкин Андрей Александрович	Депутат	Первый четверг месяца с 17.00 до 19.00 по предварительной записи по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
8	Сигова Мария Викторовна	Член постоянной комиссии по бюджету, финансам и правовым вопросам	Третий вторник месяца с 17.00 до 19.00 по предварительной записи по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14
9	Ситников Дмитрий Леонидович	Депутат	Вторая среда месяца с 17.00 до 19.00 по адресу: Б. Конюшенная ул., д. 14

АРКТИКА

Горячий интерес Северной столицы к Арктике

В середине сентября 2021 года в центре Санкт-Петербурга состоялся первый фестиваль искусства коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации «Вдохновение Арктики». Несмотря на переменчивую петербургскую погоду, участники фестиваля устроили настоящий праздник.

Главными действующими лицами фестиваля стали творческие коллективы Чуколки, Камчатки, Якутии, Таймыра, Ямала, Ненецкого автономного округа, Мурманской области и Санкт-Петербурга с номерами северного фольклора, погрузившими зрителей в арктическую атмосферу. Особый колорит создавали мастера в национальных костюмах, проводившие мастер-классы по декоративно-прикладному искусству. Кроме того, зрители могли принять участие в национальных играх и тематических конкурсах.

С первым приветственным словом открыла фестиваль заместитель председателя комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики Анна Булатова: «В Северной столице вопросы изучения и сохранения культуры коренных малочисленных народов России исторически занимают важное место. В городе функционируют интересные выставки, а уникальные музеи

хранят бесценные коллекции. Ключевым участником мероприятий, посвященных культурному наследию Арктики, выступает Всероссийская ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Организация этого фестиваля — прекрасный пример нашего взаимодействия. Надеюсь, что он никого не оставит равнодушным, а его проведение станет традицией!»

На сцене фестиваля выступили долганская этнофольклорная группа «Юргель», заслуженный коллектив народного творчества РФ — ансамбль песни и танца народов Севера «Хэйро», народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр», ансамбли «Армас» и «Кочевник», фольклорно-этнографический семейный ансамбль «Сумат нув», а также другие исполнители и солисты.

Фестиваль «Вдохновение Арктики» проводится Ассоциацией коренных ма-



лочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока по заказу комитета по делам Арктики в рамках ведомственного проекта «Санкт-Петербург — центр этнокультурного развития народов Севера».

Санкт-Петербург выступает центром притяжения представителей ряда поколений народов Севера и ресурсом для

изучения, сохранения и воспроизведения их собственных традиций. Фестиваль является ожидаемым событием для Санкт-Петербурга — признанный североведческий авторитет города на Неве и высокий интерес петербуржцев к самобытной культуре народов Арктики сделали мероприятие особенно востребованным.

ЭКОЛОГИЯ

Разложим отходы по полочкам

Сортировка отходов становится нормой жизни, контейнеры для раздельного сбора появляются в наших дворах. Зачем сортировать отходы: какова польза от раздельного сбора?

Отметим два момента. Первый — это экономия природных ресурсов. Второй — уменьшение вредного воздействия на окружающую среду.

Теперь чуть подробнее о каждом виде отходов.

СТЕПЕНЬ ВРЕДНОСТИ

Все отходы, которые мы привыкли просто выбрасывать, сделаны из тех или иных материалов. Это может быть пластик разных видов, стекло, бумага, смешанные фракции, такие, как упаковка «тетрапак», например. Для их производства были использованы природные ресурсы, которые ограничены. Есть условно возобновляемые ресурсы, например дерево, из которого производят бумагу. Дерево вырастет снова, но на это уйдут десятилетия. Человечество сейчас производит и потребляет с такой скоростью, что ресурсы не успевают восстанавливаться, даже такие, как дерево. А еще есть ископаемые ресурсы, например нефть, из которой производится пластик. Неразумно так обращаться с природными ресурсами. Это все равно как если бы мы тратили в первую неделю всю зарплату за месяц. Надо перестраиваться, и раздельный сбор отходов — один из инструментов, но далеко не единственный. В первую очередь, конечно, нужно осознанно подходить к покупкам и стараться заменять одноразовые вещи многоразовыми.

Теперь о вреде отходов для окружающей среды. Разные отходы оказывают разное влияние и относятся к разным классам опасности. По уровню вредного воздействия все отходы делятся на 5 категорий. К 1-му классу опасности относятся ядовитые вещества, которые несут серьезную угрозу для окружающей среды и людей, в том числе ртуть-содержащие предметы и материа-

лы (градусники, батарейки, люминесцентные лампы). К 5-му классу опасности отходов относятся вещества, свойства которых безвредны для человека. Осколки керамической плитки и посуды, обломки кирпича, пищевые остатки, древесная стружка. Но даже отходы, относящиеся к 5-му классу опасности, не так безопасны, если находятся на свалке в неотсортированном состоянии. Относительно безопасное стекло может сработать как лупа и при попадании солнечных лучей через него на опилки вызовет возгорание, а синтетические материалы, находящиеся на той же свалке, выделяют вредные вещества при горении и разносятся ветром.

КАКИЕ БЫВАЮТ ВИДЫ ОТХОДОВ?

Отходы классифицируются по видам материалов и по классам опасности, в зависимости от этого перерабатываются и утилизируются. Существует несколько предприятий на территории Санкт-Петербурга и области, которые специализируются на переработке тех или иных материалов. Есть предприятия по переработке бумаги. Макулатуру собирали еще наши родители, когда были пионерами. Что касается пластика, то он неодинаков по составу. Перерабатывающие предприятия довольно узко специализируются на конкретных видах. Например, организация, которая перерабатывает полиэтиленотерфталат (из него сделаны пластиковые бутылки), может не иметь мощностей для переработки полипропилена, из которого производится упаковка для йогуртов. В связи с этим на контейнерах мы видим подробную инструкцию о том, какой или какие виды пластика стоит туда опускать. Есть предприятия по переработке стекла и металла и даже редких фракций, таких как дойч-

паки (упаковки от кетчупов и майонезов), но с последними довольно сложно. Они мало где принимаются и перерабатываются всего один раз. То есть если металл можно переплавить многократно и изделие может получить вторую, третью и даже десятую жизнь, то с дойч-паком так не получится. Его превратят в тротуарную плитку, добавив незначительную часть в основной материал.

УТИЛИЗАЦИЯ СТЕКЛА И ЕГО ВТОРИЧНАЯ ПЕРЕРАБОТКА

Стекло, с одной стороны, относительно безвредный материал, в основе лежит песок. Его можно многократно перерабатывать, но минус в том, что при переработке нужно добавлять значимую часть нового сырья, то есть невозможно сделать новую стеклянную банку из старой, не добавив новой порции песка.

ЧЕМ ГРОЗИТ НЕПРАВИЛЬНАЯ УТИЛИЗАЦИЯ ЛЕКАРСТВ?

Выброшенные лекарства загрязняют почву, грунтовые воды и попадают в организм человека. Это может вызвать ухудшение самочувствия и серьезные заболевания, а также бывает причиной резистентности (устойчивости) патогенов к определенным лекарствам, инфекция становится неистребимой и «пробивает» фармацевтическую защиту.

КАКОЙ МУСОР НЕЛЬЗЯ ПЕРЕРАБОТАТЬ?

Наиболее сложны в переработке отходы композитных материалов. Их сложно разделить, а если перерабатывать в том виде, что есть, — это один цикл переработки в какой-то строительный материал, и дальше свалка. Лучше стараться не использовать такие материалы.

Анна Зив, координатор детского эколагеря «Зеленый шаг»

ОБЪЯВЛЕНИЕ

«Зарница-2021»



10 октября в рамках программы «Проведение работ по военно-патриотическому воспитанию граждан, проживающих на территории внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ, в 2021–2023 гг. для жителей Дворцового округа — детей и их родителей на специально оборудованном полигоне, расположенном в Красном Селе на Гатчинском шоссе, 54, состоится военно-патриотическое мероприятие «Зарница».

Перед началом мероприятия участники посетят воинский мемориал на Московском проспекте. Затем они разобьются на команды, капитаны получат маршрутные листы, в которых указана последовательность прохождения станций.

По окончании соревнований всех участников будет ждать теплый обед из полевой кухни и согревающий чай.

Приглашаем жителей Дворцового округа принять участие в мероприятии, запись на участие ведется с 10 часов в здании местной администрации, кабинет № 1.

Для записи необходимо предъявить паспорт родителя (или законного представителя) и форму № 9, выданную не ранее 10 сентября.

Важная информация!

Обращаем ваше внимание, что на официальном сайте появился личный кабинет жителя округа, зарегистрировавшись в котором вы можете бронировать себе места на мероприятиях или билеты.

В том числе можно записаться на мероприятие «Зарница»!

Точка буккроссинга открывается в Дворцовом округе



Обменивайтесь прочитанными книгами! Их не обязательно выбрасывать или отправлять пылиться в шкаф или гараж.

Разгрузить домашние полки и дать ненужным томам вторую жизнь можно присоединившись к буккроссинг-движению.

«Буккроссинг — это экологично. Каждый желающий может оставить в пункте буккроссинга на Большой Конюшенной, 14, свою книгу и бесплатно взять любую понравившуюся. Так книги, которые кому-то уже не нужны, попадут не в макулатуру и, что гораздо хуже, на свалку, а к тому, кто их с удовольствием прочитает. Буккроссинг позволяет не только сэкономить природные ресурсы — леса, энергию и воду, но и пространство в жилищах людей», — утверждает эколог Наталья Сибирицева.

Приходите за книгой.

Поздравляем юбиляров!



Шабазова
Татьяна Николаевна



Клебанов
Борис Львович



Кудрявцев
Александр Михайлович

85 лет

Клебанов Борис Львович

75 лет

Копкин Владимир Армасович
Жуков Владимир Александрович

70 лет

Миргородская Инна Анатольевна
Кудрявцев Александр Михайлович
Шабазова Татьяна Николаевна

Дорогие друзья!

Если вам или вашим родным в 2021 году исполнилось 70, 75, 80, 85, 90 или 95 лет или вы отмечаете золотую свадьбу, просим сообщить об этом в муниципальное образование МО Дворцовый округ. Мы поздравим вас на страницах нашей газеты и вручим подарок.

Ждем вас по адресу: Большая Конюшенная ул., д. 14, каб. 1.

Просьба о вашем визите сообщить заранее по тел. 571-86-23.

При себе нужно иметь паспорта с регистрацией на территории Дворцового округа, а супругам-юбилярам — также свидетельство о браке (оригинал).

Позаботимся о правопорядке вместе



Вступайте в народные дружины! Общественная организация «Добровольная народная дружина «Центральная» в нашем районе приглашает горожан принять участие в охране общественного порядка.

Условия по приему в дружину:

- не моложе 18 лет;
- гражданство РФ (плюс регистрация в Петербурге или Ленобласти);
- отсутствие судимости и административных правонарушений.

Порядок работы:

- обязательная норма — не реже 1 выезда в месяц;

— дежурство в основном в вечернее время (с 18.30 до 22.30) в соответствии с заранее утвержденным графиком.

Члены НД патрулируют улицы совместно с сотрудниками полиции, участвуют в охране порядка на массовых мероприятиях в Центральном районе, помогают правоохранительным органам в предупреждении правонарушений, правовом воспитании граждан.

Порядок городу необходим. Чем спокойнее будет в нашем доме, на нашей улице, в нашем городе, тем лучше всем жить в городе, тем лучше будет развиваться общество. Хотите жить в сильном и надежном государстве, хотите ходить по улицам без тревоги, хотите уверенности в завтрашнем дне — приходите в народную дружину!

Вступая в ряды НД, вы сможете поддержать порядок на территории района.

По всем вопросам обращаться в отдел по вопросам законности, правопорядка и безопасности администрации Центрального района: Невский пр., д. 176, каб. 107, по будним дням с 10.00 до 18.00. Тел. (812) 417-46-11.

Где удобнее переписаться

Всероссийская перепись населения пройдет с 15 октября по 14 ноября 2021 года. Переписаться онлайн на портале госуслуг можно до 8 ноября, пройти перепись дома с переписчиком или самостоятельно посетить переписной участок — до 14 ноября.

Исследование показало, что жители России хорошо осведомлены о переписи, ее важности и собираются в ней участвовать. Большинство респондентов отметили, что переписи будут онлайн. Опрос проводился в сентябре среди пользователей соцсетей «ВКонтакте» и «Одноклассники».

О предстоящей переписи знают и слышали 82 % респондентов, а 69 % собираются в ней участвовать. Определиться ближе к 15 октября собираются 19 % респондентов и только 4 % переписываться не собираются. Это самый низкий процент «отказников» по опросам с лета 2020 года.

Уверенное знание о переписи продемонстрировали 48 % опрошенных, на 7 % больше, чем в июне, и на 9 % — чем в марте этого года.

56 % респондентов планирует переписаться через «Госуслуги», 29 % дождется переписчика дома, еще 10 % пойдут на переписной участок.

Более 65 % опрошенных считают, что проведение переписи необходимо для страны.

Доля уверенных в необходимости проведения переписи выросла в основном за счет респондентов 18-24 лет.

Позицию «Участвуя в переписи, я влияю на свое будущее» разделяют 25 % респондентов. Скорее согласны с этим утверждением — 20 %, частично — 28 %.

Ирина Скоробогатых, профессор, заведующая кафедрой маркетинга РЭУ им. Г. В. Плеханова, главный редактор журнала «Маркетинг и маркетинговые исследования», отметила:

«Судя по данным за полтора года информационной кампании, мы видим рост желающих переписаться онлайн до 56 % — это интересный и даже уникальный исследовательский кейс. Представленные итоги показывают, что изучалась не только информированность разных аудиторий и факторы, которые влияют на отношение к переписи, но и готовность в знакомом для части аудитории формате принять участие в новом, непривычном формате».

Как помочь зависимому

Наркомания — серьезная зависимость, которую лучше распознать на ранних стадиях. Что делать, если ваш близкий оказался в тяжелой ситуации? Сейчас дадим некоторые советы, что вы можете самостоятельно сделать для наркозависимого.

С чего начать?

Для начала необходимо узнать, какие вещества принимает зависимый. Понимая все признаки, последствия, характеристики и динамику развития наркомании, можно эффективней реагировать на ее симптомы. Обязательно сходите на консультации к специалистам — помимо необходимой информации, это поможет вам избежать одиночества в борьбе с наркозависимостью, а также вселит уверенность, что в этой борьбе можно победить.

Наркомания очень «дорогая» зависимость. Постепенно она будет требовать все больше денег, и в этот момент важно не подпитывать ее. Старайтесь всевозможные необходимые расходы совершать самостоя-

тельно. Многие наркозависимые люди согласились на лечение наркомании, потому что не могли найти денег для покупки очередной дозы. «Ломка» заставила их обратиться за помощью.

Борьба с наркоманией ваших близких заключается в том, чтобы оказать им профессиональную медицинскую помощь. Наркозависимость не лечится в домашних условиях. Помогите подвести зависимого к необходимости срочно начать лечение, не откладывая это «на понедельник». Но если разговор не идет и вы чувствуете, что собеседник занял оборонительную позицию, не давите на него, вместо этого поговорите с близкими, родственниками о планировании принудительного медицинского вмешательства.

www.dvortsovy.spb.ru
тел. 571-86-23

На сайте всегда можно оперативно найти телефоны служб округа, ознакомиться с нормативными документами и постановлениями. Работает обновляемая фотогалерея.



Дворцовый округ



Газета «Дворцовый округ». Учредитель: Муниципальный Совет внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ. Адрес учредителя и редакции: СПб, Большая Конюшенная ул., д. 14.

Главный редактор Я. А. Плаксина. Издатель: ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА», Адрес издателя: 197136, СПб, ул. Всеволода Вишневецкого, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203, тел. 401-68-30. Директор Д. Ю. Мосин.

Подписано в печать: 29.09.2021 по графику — 20.00, фактически — 20.00. Дата выхода: 30.09.2021. Отпечатано в типографии: ООО «Фирма «Курьер». Адрес: Санкт-Петербург, Благодатная ул., д. 63. Заказ № 1231. Тираж 3000 экз.

Распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения отдельных авторов. Рукописи и письма, направленные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.