



# Дворцовый округ

Газета внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ

## Подружились с кинематографистами

Новые фильмы и встречи с артистами теперь будут доступнее для жителей нашего муниципалитета. Дворцовый округ заключил соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургским отделением Союза кинематографистов России. Свои подписи на документе поставили 3 марта глава МО Мария Бисерова и председатель союза, сценарист, режиссер множества фильмов и сериалов Сергей Снежкин.

В церемонии, состоявшейся в Доме кино, участвовали депутаты и жители округа. Организаторы подарили дворцовцам пригласительные билеты на фильмы, которые можно по своему выбору посмотреть в киноцентре в течение года.

— Дом кино — знаковое место для жителей нашего округа и всего Центрального района, — сказала Мария Бисерова. — Все, конечно, не раз здесь бывали, посмотрели не один десяток фильмов. А сегодня у нас другое прекрасное и значимое событие. Дворцовый округ впервые и первый среди 111 муниципалитетов Петербурга подписывает соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургской организацией общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Это соглашение, по сути, скрепляет нашу дружбу. Она началась с приглашения дворцовцев на творческий вечер Юрия Потеенко — композитора, автора музыки к известным фильмам. Встреча прошла осенью прошлого года в Доме кино. Это открыло путь к новым совместным творческим и образовательным проектам, участию в уникальных мероприятиях и фестивалях, которые организует Союз кинематографистов.

Глава округа поблагодарила заместителя директора Дома кино Игоря Трусова и исполняющего обязанности ректора Государственного института кино и телевидения Александра Бабаяна, организовавших это взаимодействие.

Сергей Снежкин признался, что ему тоже радостно это событие.



— Кинематографическая жизнь в этом здании продолжается, сейчас идут премьеры, но их мало, — сказал режиссер. — Мы в меру сил это поддерживаем, стремимся к возрождению кино, и постараемся сделать так, чтобы дружба была обоюдная и полезная для всех людей, которые живут в Центральном районе, которые приходят сюда. В свое время я спросил у одного чиновника, какой театр самый успешный по цифрам, по по-

сещаемости. И он сказал: Театр Комедии. Потому что центр города — это невероятный капитал. Здесь каждая подворотня и каждый парадный подъезд должны таить в себе открытия. Я рад, что ваша деятельность направлена и на это.

Гостями церемонии стали депутат Дворцового округа Дмитрий Ситников, глава муниципального образования № 78 Татьяна Ожогина, заместитель директора Международного банковского

института имени Анатолия Собчака Светлана Селюгина.

— Приятно прикоснуться к мероприятиям, которые проводит Дворцовый округ, — прокомментировала Светлана Селюгина. — Это очень важно и для студенческой среды, будем приобщать ребят к прекрасному.

На встрече наградили женщин округа, активно участвующих в развитии муниципального образования. Мария Бисерова вручила благодарственные грамоты заведующей детским садом № 109 Ирине Егоровой и местным жительницам Инне Нагурной, Наталии Чернышевой, Екатерине Сухорутченко, Тамаре Вернидуб, Антонине Голубевой, Нине Зайцевой, Наталии Пугаевой.

— Хотим заручиться вашей поддержкой. Если вы принимаете участие, значит, мы работаем в нужном направлении, — сказала Мария Бисерова. — Благодаря вашей инициативности и энергичности Дворцовый округ становится территорией, где интересно жить, учиться, работать, воспитывать детей и воплощать новые идеи в жизнь.

Заключительной частью события стал показ только что вышедшего на экраны фильма Романа Михайлова «Снег, сестра и россомаха». Это кинокартина о сектантстве, об отношениях проповедницы и полицейского сыщика. Просмотр для жителей Дворцового округа был специально организован в Белом зале Дома кино.

О взглядах режиссера на искусство и воспитание талантов читайте на стр. 3



Самый знаменитый дом на Мойке

стр. 2



Сергей Снежкин: режиссер — слуга народа

стр. 3



О женщинах во власти, на работе и дома

стр. 4-5



Цирк глазами детей

стр. 8



Ждем вас на нашем сайте

## ПАТРИОТИЗМ

## С благодарностью за инициативу

Жительница Дворцового округа Инна Нагурная отмечена благодарностью муниципалитета за активное участие в жизни муниципального образования и в сборе гуманитарной помощи для военнослужащих. Накануне Дня защитника Отечества в муниципалитете был объявлен прием одежды, вещей первой необходимости, продуктов, сладостей для передачи в зону боевых действий и пациентам Военно-морского госпиталя в Санкт-Петербурге.



Инна Юрьевна Нагурная — социальный педагог школы № 178 Центрального района — рассказала об акции руководству, коллегам и ученикам, и все с энтузиазмом откликнулись. Пять коробок

общим весом более 100 кг собрали менее чем за неделю. В них средства гигиены, термобелье, носки, свитеры, тушенка, рыбные консервы, чай, кофе, соки, сладости. К подаркам учени-

ки приложили письма со словами поддержки бойцам.

«Я рада, что часть собранного груза отправилась именно в госпиталь. Моя бабушка Инна Владимировна, в честь которой меня назвали, в Великую Отечественную войну служила медсестрой в прифронтовом госпитале. Она часто вспоминала, с какой искренней благодарностью радовались бойцы восточкам из дома. Письма и передачи от родных, а порой и от совсем незнакомых людей, поддерживали силу духа, помогали выздороветь», — рассказала Инна Юрьевна. По ее словам, после войны молодой медик переехала из Ивановской области в Прибалтику, а затем в Ленинград, где многие годы работала врачом.

Прошлой весной МО Дворцовый округ организовало изготовление штендеров с фотографиями ветеранов — родных жителей муниципального образования для участия в акции «Бессмертный полк». Теперь в его рядах достойное место заняла военная медсестра Инна Владимировна Нагурная, чей портрет изготовили по просьбе внучки. Инна Юрьевна признается, что память о родных и их военной судьбе очень важна для будущих поколений. «У меня два сына-школьника, и они гордятся своей страной и ее героями», — прокомментировала Инна Юрьевна.

## Родным солдата — общая поддержка

В Дворцовом округе 8 Марта чествовали семьи военнослужащих.

Одной из тех, кто получил подарки и цветы, стала мать троих детей Светлана Юрьевна Бочкова. Ее младший сын Андрей был мобилизован в октябре, а после ранения находится вне зоны боевых действий, проходит лечение в госпитале в Центральной России. Врачи в буквальном смысле ставят парня на ноги, которые в ходе обстрела были серьезно повреждены осколками. Одна тяжелая операция уже позади, впереди еще несколько хирургических вмешательств и непростые месяцы реабилитации.

Муниципальное образование Дворцовый округ старается поддержать эту и другие семьи военнослужащих. «Огромная благодарность и низкий поклон за то, что воспитали такого ответственного, смелого, мужественного сына — настоящего патриота России», — обратился к Светлане Бочковой глава местной администрации Андрей Скорописов.

Жители муниципального образования постоянно участвуют в сборе гуманитарной помощи. На территории округа открыты «Аллеи славы», рассказывающие о подвигах военных. Участники боевых действий проводят уроки мужества в школах округа.

## Зарядка для здоровья

В декабре Дворцовый округ провел опрос жителей, какие мероприятия они хотят посещать в рамках муниципальной программы по развитию физкультуры и спорта в 2023 году. В итоге общественное мнение склонилось в пользу составной гимнастики, курсы которой уже были организованы ранее. Следуя пожеланиям дворцовцев, муниципальное образование заключило контракт о предоставлении таких услуг. Их будет оказывать сертифицированный тренер, имеющий специальную подготовку.

Направленные на укрепление здоровья уроки физкультуры будут проходить два раза в неделю в удобное для жителей время на территории округа в шаговой доступности. Занятия начнутся после формирования группы в конце марта.

## Стоп продажам

В центре Петербурга прошел рейд, направленный на борьбу с незаконной торговлей. Сотрудники городской администрации и полиции проверили соблюдение порядка на Дворцовой площади, на Малой Конюшенной улице, у станции метро «Адмиралтейская», в Апраксином переулке. Они пресекли незаконную деятельность двух торговых точек. Так, на Малой Садовой улице коммерсанту пришлось свернуть продажу сувениров.

Администрация Центрального района просит жителей не поощрять незаконную коммерческую деятельность и не покупать на улице товары сомнительного качества. Торговля с лотков, ящиков и тележек является во многих случаях неразрешенной, производится без соблюдения санитарных норм и без надлежащих документов, удостоверяющих безопасность и добротность товара.

## КРАЕВЕДЕНИЕ

## Самый знаменитый дом на Мойке

Газета открывает краеведческую серию «Дома и люди». Мы будем рассказывать об истории зданий, а также о наших земляках, современных жителях этих домов.

## » КВАРТИРА ПУШКИНА

Жители Дворцового округа посетили музей-квартиру А. С. Пушкина на набережной реки Мойки, 12. Экскурсию организовало МО Дворцовый округ, а провела ее директор музея Галина Седова.

В этой квартире поэт прожил с семьей несколько последних месяцев жизни. Дуэль 8 февраля 1837 года оборвала его жизнь. Через двое суток после поединка раненый поэт скончался в окружении друзей и близких.

На Мойке, 12, воссоздана обстановка пушкинского времени, представлены подлинные вещи семьи Пушкина. Особо сильное впечатление на экскурсантов произвел кабинет поэта, диван, на котором поэт провел последние дни жизни, и его посмертная маска.

## » ИСТОРИЯ ДОМА

В 1727 году на берегу Мойки был возведен небольшой дом чиновника петровской канцелярии Ивана Черкасова. Здание неоднократно перестраивали. В 1762 году в нем жил после ссылки бывший регент Эрнст Бирон — фигура противоречивая и щедро обогатившаяся. Слово «бириновщина» не народное, оно появилось после дворцового переворота, озлобленные вельможи сводили счеты с низложенным временщиком и чужеземцем. Впоследствии Александр Пушкин, изучив историю регентства и падения Бирона, оценил его так: «Он имел несчастье быть немцем; на него свалили весь ужас царствования Анны, которое было в духе его времени и в нравах народа».



В начале XIX века дом был еще раз перестроен и стал собственностью семьи Волконских.

Когда декабриста Сергея Волконского сослали на каторгу, его сестра стала сдавать квартиры внаем. Квартиру вместе с нижними хозяйственными помещениями в особняке княгини Софьи Волконской Пушкин снял в 1836 году. Он прожил здесь с семьей 5 месяцев.

Музей на Мойке, 12, впервые был открыт в 1927 году и занимал несколько комнат. Впоследствии архитекторы воссоздали помещения по историческим документам, в том числе по подробному описанию квартиры в договоре о ее найме. В 1987 году музей занял весь особняк.

## КУЛЬТУРА

# Фильмы для улучшения человеческого качества

Народный артист России Сергей Снежкин — председатель Санкт-Петербургского отделения Союза кинематографистов России, режиссер фильмов «ЧП районного масштаба» и «Невозвращенец», сериалов «Убойная сила», «Брежнев». Сергей Олегович поведал газете «Дворцовый округ» о судьбе художника и о том, какие изменения нужны отечественному кино, чтобы привлекать людей, собирать полные залы и пробуждать в народе лучшие чувства.

## » ВОССОЗДАТЬ КИНЕМАТОГРАФ

— В кинематографе России были три базовые киностудии, они считались лучшими. Это «Ленфильм», «Мосфильм» и специально созданная для детей и юношества студия имени Горького. Разные, очень самобытные и сильные школы.

При всех недостатках советской власти, которая порой была жестока по отношению к творческим людям, надо признать, что великий кинематограф создан при содействии той же самой власти. Недавно я посмотрел фильм «Беларусьфильма» 1969 года: режиссер Валентин Виноградов, про которого я ничего не слышал, а сценарист — сам Юрий Нагибин. Называется «Жди меня, Анна», одна из первых ролей Олега Янковского. Это произведение с изумительной эстетикой, глубоким идейным содержанием и нравственной силой.

К сожалению, за прошедшие 30 лет отечественный кинематограф утратил себя. Для его восстановления и развития необходимо воссоздание государственных студий. Для этого нужна политическая воля.

Я не ностальгирую по СССР, советской нищете и коммунальной квартире, ничего романтического в этом не было. Но ценю уровень творческой мысли и драматического искусства той эпохи, мечтаю об их возрождении, новом расцвете. Например, репертуарный русский театр. Я смотрел все спектакли Театра на Таганке под руководством Юрия Любимова, это высшее достижение мировой театральной культуры. И «Ленфильм», «Мосфильм» были таким же достижением в кинематографе. Я тоскую по студии «Ленфильм» (которой уже нет), по великим именам и громким премьерам, таким шедеврам, которые потрясли общество, влияли на мировоззрение.

## » НАШ ДОМ КИНО

— Дом кино — место с традициями. Многие годы мы организуем тематические циклы показов, благодаря которым у зрителя есть уникальная воз-



можность познакомиться с гениальной режиссурой и игрой гениальных актеров. Сохранился единственный кинематографический опыт Товстоногова, спектакль «Мещане», который он перенес на пленку.

Большим ударом для всей российской культуры стала смерть Татьяны Москвиной. Она была стражем и хранителем высоких художественных традиций в кинематографе и театре, ее боялись все. Энергичная, мудрая, яркая. У меня дома в архиве хранятся ее статьи о моих фильмах, она про меня ни одного доброго слова не написала, но я горжусь ее блестящими рецензиями, признателен, что она подвергала все мои произведения беспощадному глубокому и пронизательному анализу, смотрела, изучала все фильмы. Несчастье Татьяны Владимировны было в том, что она была намного талантливее тех, о ком была вынуждена писать. Сейчас остался один, на мой взгляд, ярчайший кинокритик Михаил Трофименков. На его выступлениях перед кинопоказом всегда толпы народа.

## » «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

— История, как я стал режиссером этого фильма, такова. Основанный Роланом Быковым Фонд кино и телевидения для детей и юношества выкупил повесть «Похороните меня за плинтусом» и получил деньги от государства. Сценарий написал автор повести Павел Санаев, и режиссером тоже должен был быть он. Что-то случи-

лось? Для отчета перед Министерством культуры и для хищения государственных средств из сметы кинокартины. Других причин я не вижу.

Советская власть при всех своих ужасах помогала раскрыться художникам, которые ни много ни мало шли говорить с человечеством, воспитывать его. Теперь из артистов, режиссеров, сценаристов воспитывают холуев, исполнителей воли бескультурных людей, которые называются продюсерами.

А как же зритель? Для церкви народ — это паства, для политиков — электорат, а для нас — это зритель. Народ многообразен, он живет трудной жизнью, он требует и ждет от нас соответствия своим устремлениям, своим мечтам, своим принципам. А новейший кинематограф за все тридцать лет существования дал только двух режиссеров, создавших истинно народное кино. Один из них Алексей Балабанов, а другой — Александр Рогожкин.

Идеальных творческих людей не бывает. Даже божество, Лев Толстой, не идеален. На то он и художник, чтобы ошибаться. Режиссер — это гражданин, и должен иметь совесть. Это главная составляющая — совесть и принадлежность своему народу. Слуга народа.

Все можно возродить, нужно только захотеть этого возрождения. Кино — это государственный промысел. Это индустрия. В среднем съемочная группа с массовой насчитывает больше трехсот человек. Это огромный труд. Но все это начинается с воли государства.

## » ПЕТЕРБУРГ — ПРЕКРАСНАЯ ДЕКОРАЦИЯ

— Много сцен снимается у нас в Центральном районе, в пейзажах Дворцового округа. Этот город — гигантская и прекрасная оставленная нам декорация, за которую надо деньги брать с каждого, кто покусился ее снять. Я снимал в Канне, и французы вышибли из нас солидную сумму, да еще и сценарий потребовали, внесли туда правки под угрозой запрета съемок. А у нас здесь едва ли не единственное место в мире, где город платит тем, кто снимает. Нормально? Вот что следует делать — Дворцовый округ должен деньги собирать за каждый шаг съемочной группы! Это деньги жителей округа, города.

## » ТАЛАНТ НАДО ГРАНИТЬ

— Воспитывает среда. Все вы знаете и любите Василия Шукшина. Это какой нужно было иметь глаз-алмаз, телескоп-микроскоп в лице Михаила Ромма, который увидел в этом густом бескультурья талант! Ромм был повернут на Толстом, а «Войну и мир» мог читать наизусть страницами. И все, кто поступал во ВГИК, знали про это. Он мог задать вопрос, какого цвета была лошадь под князем Андреем во время сражения, и если не знал ответа на этот вопрос, то все — до свидания! Шукшин с Алтая приехал в ватнике и кирзовых сапогах и на вопрос Ромма о князе Андрее сказал, что не читал «Войну и мир». «Почему?» — «Книга слишком толстая!» И, несмотря на это, Ромм его принял, составил список литературы, чтобы Шукшин читал, и каждую неделю требовал. И открыл в итоге это сокровище. В одной с ним мастерской учился Тарковский. Таланты надо открывать, гранить! Но где сейчас эти Роммы?

Я поступил во ВГИК с первого раза, но если бы не получилось, пробовал бы снова. Мне показали человека, он из Сибири, инженер-геолог, зарабатывал по тем временам бешеные деньги, но каждый год он брал отпуск и приезжал поступать во ВГИК. Светлана Крючкова тоже не поступила с первого раза. И таких талантов, которые были открыты, много.

Для актеров важно, чтобы их открыли. У Светланы Крючковой были прекрасные режиссеры, и я был последний в очереди. Но могу сказать, что открыл талантливого актера Евгения Дятлова. Он появился самоотечком, был без работы и пришел на пробы в «Убойную силу», а потом снимался в «Белой гвардии». Я сразу понял, что надо брать, но его не утверждали на роль. Пришлось настаивать, получилось только с третьего раза. Еще одно мое открытие — Дмитрий Лысенков, который быстро стал востребован в Москве и уехал в столицу. И конечно, блистательная, глубочайшая Ксения Раппопорт, которая впервые появилась в кино в моем фильме «Цветы календулы». При всей моей немалой фильмографии, я считаю его лучшей своей работой. Обязательно посмотрите!

Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ

# О женщинах во власти, на работе и дома

Первый месяц весны — всегда про женщин, весну, цветы и комплименты. Настроение задает 8 Марта — Международный женский день, придуманный революционеркой и суфражисткой Кларой Цеткин в 1910 году как день борьбы слабой половины человечества за равенство полов. С тех пор праздник потерял свое политическое значение, став днем чествования всех женщин, независимо от возраста и статуса. И — поводом для интервью с самыми замечательными и прекрасными из них. Сегодня наш разговор с главой МО Дворцовый округ Марией Бисеровой.

— Первый вопрос: как отметили праздник?

— Наверное, как большинство женщин России. На работе мужская часть коллектива порадовала цветами и подарками, много было поздравлений от жителей, некоторые из них мы даже записали и сделали видеоролик. Сам праздничный день провела в кругу семьи. 8 Марта обычно ездим на дачу, «будим» ее от зимней спячки, и прошедший праздник не стал исключением. За городом еще по-зимнему снежно, но день уже длинный, светлый, птицы начинают свои робкие трели: зима еще злится, но по закону мироздания сдает позиции новой весне. И это так хорошо ложится на «философию» цифры восемь, которая означает бесконечность, возрождение, переход к новому циклу жизни. Восьмерка, март — очень женское время года, на мой взгляд. А сам праздник — повод проявить женственность, слабость, показать желание быть защищенной и окруженной мужским вниманием.

— В праздник мужчины с ног сбиваются в поисках подарков...

— 8 Марта — день цветов, они его символ. Что касается подарков, то для меня это прежде всего эмоции: возможность посетить театр, концертный зал либо мастер-классы — например, от флориста или кулинарного гуру. Еще очень нравятся экстремальные впечатления. В прошлом году освоила вождение мотоцикла. Давно хотелось научиться им управлять, но как автомобилист со стажем видела, насколько неблагоприятная обстановка на дорогах. Только сейчас могу сказать, что культура вождения стала меняться в сторону уважения и терпимости участников движения друг к другу. Пока езжу только за городом и достаточно медленно. Не даю повод близким волноваться



за меня, тем более что они приняли мое увлечение и помогают в нем. Муж освоил для техники гараж, помог с выбором экипировки.

— Да уж, раньше о таком дамы не могли даже и мечтать. Более 100 лет назад боролись за право работать и голосовать на выборах наравне с мужчинами. И надо сказать, добились своего, и даже больше: теперь женщины идут в политику, выдвигаются на руководящие должности. Например, вы — возглавили Дворцовый округ в результате муниципальных выборов, опередив кандидатов-мужчин...

— Честно говоря, никогда не планировала стать профессиональным политиком. Все-таки считаю себя больше хозяйственником, поскольку муниципальная власть — это прежде всего решение проблем и запросов жителей: реагирование на жалобы и предложения, благоустройство, уборка дворов, организация досуга населения. Хотя политика, безусловно, тоже присутствует, ведь в нашем муниципальном совете работают депутаты от нескольких партий и самовыдвиженцы. Признаюсь, что найти консенсус даже, казалось бы, в простых вопросах бывает нелегко. Иногда приходится жестко отстаивать свое мнение, искать компромисс.

— Вас не назовешь жесткой. А какие качества и черты характера необходимы женщине-руководителю, чтобы состояться и быть успешной?

— У всех свое понимание успеха, к тому же со временем оно меняется. Для меня это — состояние, когда я полностью довольна результатом. Насколько глубоко погрузилась в тот или иной вопрос, насколько справилась с его решением и была полезна — жителям округа, семье, маме, коллегам. Что касается качеств, которые, как мне видится, необходимы женщине-руководителю, это здоровый прагматизм, стратегическое мышление, профессионализм, трудолюбие и обязательно гибкость и участливость. Последнее просто необходимо, ведь, к сожалению, равнодушие, формализм — бич нашего времени, и я его очень боюсь. Поэтому, когда ко мне приходят с вопросами, не касающимися полномочий местной власти, всегда в них вникаю, подробно разговариваю с заявителями. Для меня важно чувствовать людей, в том числе и применительно к коллегам. Это помогает правильно делегировать полномочия, определять, кому какую задачу поручить, чтобы она была выполнена на отлично. Вообще, считаю, не в обиду мужчинам, что многие вопросы лучше решают именно женщины. На все 100 %

согласна с нашим президентом, что, например, «законодательные органы власти начинают работать эффективно и решать вопросы социальной защиты населения, если там работает не менее 20 % женщин».

— Существует ли, на ваш взгляд, гендерная конкуренция, правда ли говорят, что женщин все еще мало во власти?

— Сегодня все со всеми конкурируют, такова жизнь. А кто выигрывает, судите сами. В местном самоуправлении женщины составляют большинство, например в муниципальном совете Дворцового округа их 70 %. В Законодательном собрании Петербурга картина другая — 22 %. Среди них есть яркие, харизматичные личности, слежу за ними в соцсетях, анализирую, беру на заметку. Есть женщины-руководители федерального уровня. Это Валерия Касамара — экс-проректор НИИ ВШЭ, директор института прикладных исследований НИУ ВШЭ, руководитель олимпиады «Я — профессионал». И еще Елена Шмелева, общественный и политический деятель, социолог, которая создала и развивает Образовательный центр для одаренных детей «Сириус» в Сочи. Они задают вектор в работе с молодежью, говоря с ней на одном языке, что считаю очень важным. Мы в Дворцовом округе многие программы тоже ориентируем на молодое поколение. У нас немало совместных проектов с детскими садами, школами, творческими и молодежными объединениями. Налаживаем сотрудничество с Дворцом учащейся молодежи на Малой Конюшенной улице.

— Недавно Совет муниципальных образований наградил вас медалью «За заслуги», которая вручается за развитие и эффективную и безупречную работу в органах местного самоуправления. Какие достижения на должности главы МО вы считаете наиболее значимыми? Как они влияют на жизнь в округе?

— Было очень приятно ее получить, тем более что медаль учреждена не так давно, в 2018 году, и обладателей пока не так много. Церемония вручения состоялась в январе в «Невской ратуше», на большой конференции, посвященной 25-летию органов местного самоуправления Санкт-Петербурга. Для меня эта награда — признание общей работы всей нашей команды: депутатов, служащих муниципального образования и самих дворцовцев. Сегодня МО живет в более сложных финансовых условиях, чем в предыдущие годы. Например, в 2018 году бюджет Дворцового округа по доходам был 102,9 млн руб., с профицитом 38,5 млн руб. Расходы составляли 86,1 млн руб. Муниципальный бюджет на 2023 год — доходы 33,7 млн руб., расходы 36 млн с дефицитом 2,8 млн. Бюджет пострадал из-за новой модели исчисления местных бюджетов. «Вести хозяйство» в новых условиях приходится по-другому. Например, пришлось пойти на сокращение штата, отказаться





ся от содержания офиса на канале Грибоедова. Должна отметить, что, несмотря на трудности, все запланированное в муниципальных программах выполняем, в том числе и благодаря партнерству с различными организациями.

Своим достижением на должности главы МО считаю популяризацию местного самоуправления. Во время предвыборной кампании, когда встречалась с избирателями, многие вообще не знали, что существует Дворцовый округ, что он базируется на Большой Конюшенной, 14, и туда можно обращаться по проблемным вопросам. И пусть многие из обращений не являются полномочиями ОМСУ, что как правило и бывает, за прошедшие три года моей работы ни разу не сказала «это не входит в зону моей компетенции». Всегда разбираюсь в проблемах и помогаю их решить.

— В феврале во время марафона «Муниципальный диалог» первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко сказал: «О работе всей вертикали власти люди судят по тому, насколько быстро их потребности удовлетворяются на местном уровне. Именно от эффективности взаимодействия между муниципальным, региональным и федеральным уровнем власти зависит качество жизни людей». Удастся ли вам наладить такое взаимодействие?

— А без него не обойтись. Последние изменения в Конституции РФ от 01.07.2020 — ст. 132 определили, что органы местного самоуправления и органы государственной власти входят в единую систему публичной власти в России и осуществляют взаимодействие для наиболее эффектив-

ного решения задач в интересах населения, проживающего на соответствующей территории. Поэтому мы в постоянном контакте с ведомственными комитетами, с Законодательным собранием СПб, администрацией Центрального района. Совместно с депутатами, представляющими в городском парламенте Центральный район, отстаиваем интересы наших жителей. Так, недавняя история с платной парковкой на территории Центрального района разрешилась в их пользу. Действие парковочного билета расширилось на весь район, а не на отдельные муниципалитеты, как планировалось раньше. Проблема уличных музыкантов также была услышана законодателями. Теперь артисты будут петь в строго отведенных местах по расписанию.

На пересечении Садовой и Итальянской улиц по просьбам жителей после нашего обращения в ГИБДД установили светофор. Этот перекресток долгие годы был местом повышенной опасности, случались наезды машин на пешеходов. С момента появления светофора ни одной аварии не зафиксировано.

— Современного руководителя невозможно представить без соцсетей...

— Мне кажется, это уже даже не обсуждается. Соцсети помогают держать руку на пульсе, оперативно реагировать на ситуацию, на обращения жителей. Я сама подписана на многие новостные паблики, соцсети руководителей города и депутатов. И конечно, участвую в официальной группе в «ВКонтакте» МО Дворцовый округ. На этой же платформе веду свою личную страницу. Добавляйтесь к нам в друзья, будем общаться!

Беседовала Ольга СЕМЁНОВА

## Молодой старинный Центральный район

Центральный район Петербурга отметил 29-летие.

11 марта 1994 года в Северной столице был образован Центральный район, объединивший Дзержинский, Куйбышевский и Смольнинский районы. С тех пор эта дата считается днем его рождения, хотя, если обратиться к прошлому, свою историю Центральный район ведет со времен становления Петербурга. В XVIII веке такой административной единицы еще не было, однако город делился на части по островам и слободам. К 1799 году частей насчитывалось 11, из них 4 были Адмиралтейскими и территориально частично располагались на месте современного Центрального района.

Преобразование частей в административные районы состоялось только в марте 1917 года, когда правительство Александра Керенского учредило «Временное положение о районных думах Петрограда». Центрально-городской район образовался в 1922 году. После нескольких последующих делений в 1933 году появились Смольнинский и Центральный районы. Но уже через три года Центральный был разделен на Дзержинский, Куйбышевский и Фрунзенский. Сейчас в Петербурге 18 районов.

Современный Центральный район занимает более 17 квадратных километров, объединяя шесть муниципальных округов: Дворцовый, МО № 78, Литейный, Владимирский, Смольнинское, Лиговка-Ямская. Большинство жилых зданий здесь исторические. Из 2449 многоквартирных домов 91,3 % построены до 1920 года.

	<b>218</b> улиц и проездов		<b>118</b> учреждений, подведомственных администрации Центрального района Санкт-Петербурга, в том числе:
	<b>133,6 км</b> общая протяженность улиц и проездов		<b>101</b> учреждение образования
	<b>222,3 га (13 % территории района)</b> — общая площадь зеленых насаждений		<b>6</b> учреждений здравоохранения
	<b>11</b> станций метрополитена		<b>3</b> учреждения социальной защиты населения
	<b>51</b> маршрут социального пассажирского транспорта		<b>3</b> учреждения физической культуры и спорта
	<b>33 554</b> зарегистрированных хозяйствующих субъекта		<b>1</b> учреждение по делам молодежи
	<b>4258</b> домов		<b>1</b> учреждение культуры
	<b>2449</b> жилых домов		<b>3</b> прочих учреждения (Жилищное агентство, Централизованная бухгалтерия, Служба заказчика)
	<b>8,6 млн м²</b> — площадь жилых домов		
	<b>73 450</b> квартир		
	<b>64 548</b> отдельных квартир		
	<b>8902</b> коммунальные квартиры		

Центральный район лидирует по плотности населения. В нем проживает более 207 тыс. человек. Из них 58 % — люди трудоспособного возраста, 14 % — молодежь, а остальные 28 % — пенсионеры. Район отличается хорошо развитой инфраструктурой, на его территории расположено 11 станций метро, 56 детских садов, 40 школ, больницы и поликлиники, центры социальной помощи.

18 февраля глава Центрального района Елена Федорова в ежегодном отчете о развитии территории отметила, что экономика, несмотря на санкции и последствия пандемии, демонстрирует высокие результаты. В Центральном районе действует 33,5 тыс. хозяйствующих субъектов. В 2022 году они пополнили бюджет Петербурга на 122,3 млрд руб., 117 % к уровню 2021 года. Значительный вклад вносит и Дворцовый округ, где сконцентрированы основные исторические достопримечательности и бизнес по обслуживанию туристов.

### НАЛОГОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В 2022 году от хозяйствующих субъектов Центрального района Санкт-Петербурга поступило налогов и сборов в бюджет Санкт-Петербурга **122,3 млрд руб.**, что составляет **117 %** к уровню 2021 года.



## ПАМЯТЬ

# Воссозданная картина города-фронта

Жители округа посетили Музей обороны и блокады Ленинграда. Экскурсия в залах здания в Соляном переулке, 9, была посвящена 80-летию прорыва блокады. Дворцовцы вместе с главой муниципального образования Марией Бисеровой осмотрели экспозицию из образцов советского и вражеского оружия, вещей блокадного быта и труда в осажденном городе. Экскурсовод рассказал об истории музея, когда-то грандиозного, но уничтоженного в ходе репрессий и воссозданного спустя десятилетия.



Воссозданная сцена на Военном совете Ленинградского фронта

## » КАКИМ БЫЛ ЭТОТ МУЗЕЙ

Весной 1944 года была открыта выставка «Героическая оборона Ленинграда» в здании бывшего Императорского сельскохозяйственного музея. Экспонаты доставляли с поля боя. В залы Соляного городка свезли боевую технику вплоть до самолетов и танков. Был представлен штурмовик Ил-2, получивший в боях более двух тысяч пробоин. А у каждой вражеской машины была пояснительная табличка, сообщавшая, бойцом какого подразделения она подбита и захвачена.

После победы на основе этой выставки был открыт музей. Он занимал весь Соляной городок, располагался в 37 залах. Музей производил неизгладимое впечатление. Организатором выставки и затем директором музея был Лев Раков, бывший ученый секретарь Эрмитажа, боец народного ополчения, человек выдающихся знаний и организаторских способностей. Главным художником был Николай Суетин, оформитель всесоюзных выставок. Панорамы представляли различные этапы обороны города. Подача материала была выразительной и символической. Гора касок перекликалась с сюжетом знаменитой верещагинской картины «Апофеоз войны». Картины города-фронта были выстроены как на драматической сцене: выразительно, ощутимо, ясно без лишних слов.

## » СТИРАНИЕ ПАМЯТИ

Этот музей проработал всего пять лет и в 1949 году был закрыт. Его погубили политические репрессии «ленинградского дела», которое не ограничилось внутрипартийной борьбой. Власти предрержавшие устроили зачистку истории. Музей — вещественная память, и эту память стирали.

Так совпало, что акт ликвидационной комиссии был подписан 5 марта 1953 года — в день смерти Сталина.

Лишь небольшую часть коллекции удалось уберечь, передав в другие музеи, и прежде всего в Музей истории Ленинграда. На ее основе музей был частично воссоздан в 1989 году.

## » ЭКСПОНАТЫ И РАССКАЗЫ

Сегодня музей занимает одно небольшое здание. На лестничной площадке посетителей встречают огромные портреты советских вождей и полководцев, советская пушка — сорокапятка. В залах есть макет сцены зимнего боя, образцы дневников жителей города. Представлены образцы немецких авиабомб и захваченного оружия, а также изготовленные в Ленинграде из подручных предметов огнемёт, пулемёт «Максим», ампуломёт с зажигательными стеклянными шарами.

Экскурсовод рассказал дворцовцам о противовоздушной обороне, аэростатах и огнеупорном покрытии конструкций, сократившем число пожаров. Защитники города проявляли чудеса ухищрений в маскировке. Над Смольным была натянута маскировочная сеть, и в него не попала ни одна авиабомба. Укрывали летом и мосты: рядом с переправами выставляли рядами металлические бочки с водой, затрудняя вражеским летчикам прицеливание на фоне водной глади.

Экскурсия завершилась у блокадного трамвая.

— Я немножко знаю историю блокады, нам рассказывали в школе, — комментирует шестиклассник Петя Киселев. — В музее меня больше всего впечатлил цех по изготовлению снарядов и рассказ о работе детей на таких станках.

Мария Бисерова отметила, что посещение Музея обороны и блокады Ленинграда — не единственное мероприятие, подготовленное к памятной дате. Муниципалитет организовал для ветеранов Дворцового округа праздничные концерты в Большом зале Филармонии.

# Инженер

Глава Дворцового округа Мария Бисерова посетила жителя блокадного Ленинграда Виктора Абрамовича Томского. Она поздравила ветерана с 79-й годовщиной Ленинградской победы, передала ему подарки, пожелала много лет жить счастливо и радовать своей энергией всех друзей и знакомых. Ветеран показал гостям семейные снимки разных лет и поделился подробностями биографии.

В жизни Виктора Абрамовича Томского и его родных отразились изломы и свершения советской истории: блокада, целина, развитие ракетно-космических технологий. Ветеран рассказал газете «Дворцовый округ» о пережитых в детстве событиях войны, работе студентов в полях Казахстана, конструкторском деле.



## » ОТ ГРАЖДАНСКОЙ ДО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Виктор Томский родился в 1936 году в Ленинграде на Плуталовой улице. Его семья поселилась в городе на Неве после продолжительных скитаний, начавшихся еще с Гражданской войны. Мама, Валентина Григорьевна Мирзоянц, в 1920 году после армянских погромов уехала из Баку вместе с родными. Отец, участник Гражданской войны, Абрам Израилевич Томский, познакомился с ней в Кисловодске, когда служил в Красной армии. Свадьба состоялась в 1930 году через три дня после знакомства.

После переезда в город на Неве мама работала секретарем-машинисткой командования Балтфлота, а папа — фотокорреспондентом в «Ленфото».

Когда началась война, пятилетнего Витю вместе с двоюродными сестрами отправили в детский лагерь под Лугой. Но скоро к этому району прорвались гитлеровские войска. Детей пришлось срочно вывозить обратно в Ленинград. Грузовик по дороге подвергся налету фашистского истребителя.

— Сделал пару кругов и открыл огонь, — вспоминает Виктор Абрамович Томский. — Мамы закрывали собой детей, а летчик шел на бреющем полете, махал нам, смеялся и стрелял, ранив несколько человек.

Семья в то время жила в доме у церкви на углу улиц Белинского и Моховой. В «смертное время» блокадной зимы 1941-1942 годов семью спас случайно оставшийся запас сухарей, ранее спрятанных деть-

# ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

ми под большой обеденный стол. Но и он иссяк. На всю жизнь остались воспоминания о голоде, о том, как мама делилась пайком:

— Отрезала долю хлеба мне и себе, и потом добавляла мне еще чуть-чуть...

Продали швейную машину за буханку хлеба, варили кисель из столярного клея и делали лепешки из жмыха.

## » ИЗ БЛОКАДЫ — ПОД ОККУПАЦИЮ

В апреле 1942 года, уже после официального закрытия Дороги жизни, семью вывезли из Ленинграда с эвакуированными семьями сотрудников «Ленэнерго».

При переходе через Ладогу дети едва разминулись со смертью. На подтаявшей, разрушавшейся трассе утонул автобус, в который их хотели посадить. Там не хватило места, Витю с сестрами разместили в кузове полуторки. Посреди озера мальчик услышал треск. Шедший за полуторкой автобус ушел под воду — лед не выдержал его тяжести. Там никто не спасся.

Эвакуированные ехали эшелонами до Кубани почти месяц. Около трети истощенных людей умерло по дороге.

С железнодорожной станции Курганная часть ленинградцев отвезли подводами в станицу Темиргоевскую, находившуюся в 18 километрах. Всех эвакуированных разместили по домам и хатам. Местные жители сочувствовали беженцам и тепло их встречали. Семья выменяла за одежду и обувь дом-мазанку у хозяев по фамилии Мазий, почти таких же бедных, как и приехавшие.

Как оказалось, спасенные люди приехали от одной беды к другой. В июле 1942 года немецкие и румынские войска прорвали Южный фронт и вскоре захватили почти весь Краснодарский край.

Население Темиргоевской пыталось бежать на восток, но их перехватили и погнали обратно в станицу немецкие мотоциклисты. Это был кошмар. Трехкилометровая вереница людей и подвод со скарбом, вместе с коровами и прочими домашними животными должна была развернуться в обратном направлении на узкой проселочной дороге. Вернулись в станицу лишь ночью.

Фашисты установили виселицу, казнили партизана, пленного бойца Красной армии, директора школы и председателя колхоза.

— Нас всех пригнали смотреть, вытащили из дома даже прятавшихся детей, — вспоминает Виктор Томский. — Мама пыталась прикрыть мне глаза от такого зрелища, но конвоир ударил меня прикладом и сломал кисть правой руки, которая не заживала несколько лет.

Дом заняли оккупанты, пришлось перебраться в землянку.

В августе 1942 года зондеркоманда СС и команда полицаяв оградили футбольное поле плетнем с колючей проволокой и поставили четыре вышки по углам. Население и всех, кого поймали на окрестных дорогах, согнали в этот фильтрационный лагерь. Местным не разрешали подходить близко к колючей проволоке

и передавать еду и воду. Нацисты двадцать дней отбирали на уничтожение политрабработников, евреев, цыган. Простых жителей и блокадников после этой гибельной сортировки отпустили.

## » ВОЗВРАЩЕНИЕ

Продолжалась битва за Кавказ. Переправу через реку Лабу бомбила авиация то с одной, то с другой стороны. Хватило бы одного попадания в землянку, чтобы превратить ее в могилу. Однажды, когда Витя забрался на дерево за яблоком, осколок снаряда размером с ломоть арбуза срубил ветку, где он только что сидел.

Захватчики отступили из станицы весной 1943 года, после поражения группы армий «Юг» на Волге. Замыкали уходящую колонну кавалеристы армянского легиона вермахта. Дядя Гарегин, мама и тетя изругали их по-армянски на глазах у всей станицы. Один из всадников потянулся за винтовкой, но другой забрал у него оружие. Легионеры, понутив голову, двинулись дальше в сторону Ростова, где все потом были перебиты.

Ранним утром раздался стук в дверь землянки: «Живые есть?»

Первый явившийся к ним советский солдат, маленький, в длинной до пят шинели, с винтовкой выше головы, оказался азербайджанцем из Гянджи. Можно сказать, мамин земляк...

— Вот такая получилась картина дружбы народов, — улыбается Виктор Абрамович. — Уходили с немцами армяне, а пришли освобождать азербайджанцы.

Отец, после ранения служивший в столичной военно-воздушной академии, отыскал родных удивительно быстро. Он выяснил путь по эвакуационным спискам, приехал на Кубань, вскоре забрал семью в Москву, там и встретили победу.

В 1945 году они вернулись в Ленинград. После войны родился еще один сын, Константин.

## » ЦЕЛИНА

Виктор Томский в середине 1950-х поступил в Военмех. Учился на механическом факультете и был секретарем комсомольской организации. Занимался спортом, был чемпионом института в барьерном беге.

Студентов на каникулах после второго курса направили по хрущевскому призыву на целину. Правительство поставило задачу вырастить и собрать в казахских степях урожай на миллиард пудов хлеба.

Путешествие шло не очень гладко. В поезде были вагоны с расконвоированными заключенными. Когда проезжали через Вологодскую область, уголовники разгулялись по составу, приставали к девушкам. Зэкво не образумила просьба студентов утихнуть подобру-поздорову. Военмеховские парни оказались решительными и слаженными, среди них были бывшие партизаны, юнги, дети полка. Четверых лихих пришельцев скинули с поезда, из них двое погибли. В Свердловске явились дознаватели, но вся



группа разводила руками: несчастный случай... Оставшуюся часть дороги проехали в мире и спокойствии.

На полях Черной степи (Бек-Мурат) под Павлодаром ребята трудились четыре месяца — с июня по сентябрь. Питались однообразно и скудно, а работали там до упаду, начиная рано утром и заканчивая к ночи. Виктор Томский заслужил награду за освоение целины.

Зернопульт для очистки и сушки хлеба посетил Никита Хрущев. Парни обменялись с главой страны шутками, пригласили погостить у них неделю на той же диете и стать стройным и поджарым, как они. Общение шло весело, демократично, зато после проводов генсека начальство устроило студентам нагоняй и подняло нормативы выработки.

При возвращении молодежь попала в автомобильную аварию. Не менее трех человек погибли. Остальные пассажиры перевернувшегося в степи грузовика были травмированы. Виктор, вылетев из кузова, приземлился на колени. После этого ему пришлось попрощаться со спортом.

## » КОСМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Виктор Томский учился на кафедре стрелкового оружия. Но к 1960 году, когда он окончил институт и стал работать в Конструкторском бюро специального машиностроения, держава сменила приоритеты. Нужны были специалисты ракетно-космической отрасли.

— Я попал в горячее пекло ракетных систем, — говорит Виктор Абрамович.

Это не метафора, не для красного словца. Специалисты рисковали жизнью, травились и горели. Самая страшная катастрофа произошла на космодроме Байконур в октябре 1960 года, когда при взрывном воспламенении ракеты Р-16 погибло около ста участников пуска, включая главнокомандующего маршала артиллерии Митрофана Неделина.

Виктор Абрамович ездил в командировки на крупнейшие заводы СССР, где выпускались комплектующие для ракет-

ной техники. Отвечал за заправку ракет, дренаж, стыковку и отстыковку устройств подачи горючего и окислителя. В шахте противогаз быстро менял цвет с зеленого на желтый от паров и брызг гептила и азотной кислоты. К тому же нередко из-за плохой видимости приходилось действовать без него, дышать ядом.

Но эта сложная работа была интеллектуальной, в ореоле почета, в сотрудничестве с выдающимися инженерами. Ветеран вспоминает их с теплотой, говорит об их природном таланте, конструкторском мышлении.

В городе Жданове (ныне Мариуполь) делали комплектующие для сборки многоэтажного космического корабля «Буран». У Виктора Абрамовича сложились отличные отношения с начальником технического бюро «Ждановтяжмаша». Увы, космический челнок совершил лишь один полет, программа была свернута из-за экономическо-политического упадка в стране. Но созданные там технические решения впоследствии использовались в российских и зарубежных ракетно-космических системах.

Также Виктор Томский 23 года работал на заводе «Арсенал».

Виктор Абрамович вышел на пенсию в 1996 году, завершив работу начальником КБ завода «Арсенал», имея 13 авторских свидетельств и рацпредложений. Является кавалером 12 правительственных наград.

Род Томских отличается долголетием и здоровьем. Виктор Абрамович, несмотря на вредные условия былой работы, остается бодрым, подтянутым, крепким. Он интересуется культурой, любит содержательную беседу, смотрит на жизнь с юмором и оптимизмом. Его младший брат Константин Абрамович, по профессии тоже инженер, профессор, доктор наук, продолжает работать в свои 76 лет. Братья дружны, оба живут в нашем муниципальном образовании. А из окон квартиры семьи Виктора Абрамовича Томского виднеется символ Дворцового округа — «Колесница Славы».

Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ

# Навстречу чистой весне

В Дворцовом округе стартовала весенняя экологическая акция по сбору вторсырья.



Муниципальное образование в партнерстве с одной из экологических организаций города организовало централизованный прием макулатуры, картона и бумаги, ПЭТ-бутылок, стекла и алюминиевых банок. Для этого в муниципальном образовании на Большой Конюшенной, 14, специально выделили помещение. Собирать вторсырье будут до 10 апреля, а потом отправят на переработку.

«Жители округа часто спрашивают, куда и как сдать отходы, которые еще могут послужить людям. К сожалению, пункты приема находятся лишь в отдельных районах города. Это неудобно, поэтому мы выступили посредником в этом благом деле», — прокомментировала куратор муниципальных программ Дворцового округа Ксения Жукова.

В обмен на вторсырье дворцовцы получают «зеленые баллы», ко-

торые в дальнейшем можно «монетизировать» в саженцы цветов, кустарников и даже деревьев, а затем их использовать для озеленения дворовых территорий.

Экологическая акция сразу же нашла горячий отклик у жителей округа. Уже в день ее объявления в официальной группе «ВКонтакте» Дворцового округа жительница дома № 15 на канале Грибоедова Светлана Майер принесла 10 кг картона. Активистка надеется, что благодаря экологической акции во дворе их дома появится липа.

Ксения Жукова напомнила правила приема вторсырья: оно должно быть чистым и разделено по видам. Самые активные участники акции получают призы и возможность участвовать в выездных экомероприятиях. Напомним, что в прошлом году для экоактивистов была организована экскурсия в природный заказник «Сестрорецкое болото» и путешествие в Токсовский зубровник с посещением деревни Матокса и фермы-сыроварни.



## Поздравляем юбиляров!

**90 лет**

Чистякова Лариса Васильевна

**85 лет**

Архипов Вячеслав Васильевич

**75 лет**

Кузнецовская Галина Станиславовна

Вихарева Любовь Дмитриевна

Горяинова Наталия Алексеевна

**60 лет**

Заплава Марина Геннадьевна

*Дорогие юбиляры!*

*Если вам или вашим родным в 2023 году исполнилось 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95 или 100 лет или вы отметили золотую свадьбу, сообщите об этом радостном событии в муниципальное образование МО Дворцовый округ.*

*Мы поздравим вас со страниц нашей газеты и вручим подарок.*

*Ждем вас по адресу:*

*Большая Конюшенная ул., 14, каб. 1.*

*Пожалуйста, сообщите о своем визите заранее по тел. 571-86-23.*

*При себе нужно иметь паспорт с регистрацией на территории Дворцового округа, а супругам-юбилярам также свидетельство о браке (оригинал).*

## Оплата ЖКХ в 2023 году

С 1 сентября 2022 года внесены коррективы в порядок определения размера платы за коммунальные ресурсы на содержание общедомового имущества (СОИ) в многоквартирном доме.

По новым правилам возможны варианты начисления платы в зависимости от решения собственников или оборудования дома системами автоматического учета. Например, по показаниям таких систем с распределением разницы между показаниями общедомового и индивидуальных приборов учета. В этом случае перерасчет не потребуются.

Если общедомовой прибор учета установлен, а плата за СОИ начисляется по нормативам, рекомендуется определить на собрании собственников, какой способ начислений выбрать. Может быть принято решение о начислении платы за коммунальные ресурсы на содержание общего имущества по среднемесячным показаниям с проведением перерасчета.

Корректировку перерасчета выгоднее делать чаще, при этом самая комфортная — ежемесячная, она же позволит ежемесячно контролировать объем начисляемого СОИ. Если собственники не определились

с периодичностью, перерасчет будет ежегодным, однако размер перерасчета за год, который следует платить одномоментно, может оказаться значительным.

При отсутствии общедомового прибора учета СОИ рассчитывается через нормативы потребления, устанавливаемые в Санкт-Петербурге, с последующим перерасчетом по итогам года.

С 01.03.2023 правительство изменило правила установления и определения нормативов потребления. Наряду с расчетным методом появилась возможность расчета нормативов на СОИ методом аналогов. В основу данного метода берутся показания приборов учета в домах с аналогичными конструктивными особенностями и в аналогичных климатических зонах, и его основная задача — приблизить расчетные значения потребления коммунальных ресурсов к уровню фактического потребления.

**Прокуратура Центрального района**

## О работе за год

23 марта в 15.00 состоится ежегодный отчет главы МО Дворцовый округ М. В. Бисеровой об итогах работы за 2022 год. Мероприятие пройдет по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, 44, особняк Румянцева.

Открыт предварительный прием вопросов от жителей Дворцового округа. Их можно направить по электронной почте: glava\_mo@dvortsovy.spb.ru или задать по телефону: 571-86-23 в будни с 10.00 до 17.00.

## Цирк и не только

В Дворцовом округе на Малой Садовой улице работает выставка рисунка «Вокруг манежа». Она посвящена 145-летию Большого Санкт-Петербургского государственного цирка.

Цирк на набережной реки Фонтанки создал основатель артистической цирковой династии — итальянец Гаэтано Чинизелли. Открытое в 1877 году здание стало первым каменным стационарным цирком в России. Его возвели по проекту архитектора В. А. Кенеля с использованием самых передовых для того времени технологий. Получить место под строительство в центре города было непросто. В результате землю предоставили в аренду на 40 лет с условием, что часть городского сквера по соседству с Михайловским замком будет обустроена за счет инвестора. Каменный цирк стал одной из самых роскошных развлекательных площадок в Петербурге. Оборудованный бархатными креслами и сверкающий огнями и зеркалами, он намного превосходил старое деревянное сооружение на Манежной площади, где проходили первые выступления цирковых артистов. Цирк Чинизелли находился в управлении семьи до революции, после чего владельцы эмигрировали во Францию, а их детище перешло государству.

Восемь лет назад в цирке прошла масштабная реконструкция. В 2015 году в честь двухсотлетия Гаэтано Чинизелли зданию вернули изначальное имя — Цирк Чинизелли.

Цирк на Фонтанке всегда был и остается одним из любимых мест отдыха петербуржцев и гостей города. МО Дворцовый округ в рамках муниципальных программ приобретает билеты на лучшие программы с участием мировых цирковых звезд. Так, в прошлом году дворцовцы побывали на представлениях итальянского цирка TOGNI. В этом году закупка билетов в Цирк на Фонтанке планируется в четвертом квартале.

[www.dvortsovy.spb.ru](http://www.dvortsovy.spb.ru)  
тел. 571-86-23

На сайте всегда можно оперативно найти телефоны служб округа, ознакомиться с нормативными документами и постановлениями. Работает обновляемая фотогалерея.



Газета «Дворцовый округ».  
Учредитель: Муниципальный Совет внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципального округа Дворцовый округ.  
Адрес учредителя и редакции:  
СПб, Большая Конюшенная ул., д. 14.

Главный редактор Я. А. Плаксина.  
Издатель: ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»,  
Адрес издателя: 197136, СПб,  
ул. Всеволода Вишневого, д. 12, лит. А, пом. 2Н,  
офис 203, тел. 401-68-30.  
Директор Д. Ю. Мосин.

Подписано в печать: 17.03.2023  
по графику — 11.00, фактически — 11.00.  
Дата выхода: 20.03.2023.  
Отпечатано в типографии: ООО «Фирма «Курьер».  
Адрес: Санкт-Петербург, Благодатная ул., д. 63.  
Заказ № 1231. Тираж 3000 экз.

Распространяется бесплатно.  
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения отдельных авторов.  
Рукописи и письма, направленные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.